ⵜⵉⵏⵥⵓⵕⵉⵏ ⵣⴳ ⵎⴰⵙⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵀⴰⵏ

ⴰⴱⵓⵢⵀ : ⴱⴰⵀⵉⵎⴰ ⵀⴷⵓⵀⴰⵀⵉ

ⵜⵉⵏⵥⵓⵕⵉⵏ ⵣⴳ ⵎⴰⵙⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵀⴰⵏ

2018

ⴰⴱⵓⵢⵀ : ⴱⴰⵀⵉⵎⴰ ⵀⴷⵓⵀⴰⵀⵉ

ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵣⴳ
ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ

ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵣⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ

ⴰⵙⵓⵖⵍ : ⵙⴰⵍⵉⵎⴰ ⵍⵄⵓⵍⴰⵍⵉ

Titre

ⵜⵉⵏⵥⵓⵙⵉⵏ ⵣⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ

Auteur

Salima ELKOULALI

Editeur

IRCAM - Institut Royal de la Culture Amazighe.
Centre de la Traduction, de la Documentation, de l'Edition
et de la Communication (CTDEC)

Dépôt légal

2018MO1139

ISBN

978-9920-35-282-6

Impression

Editions & Impressions Bouregreg - Rabat

Edition

2018

Copyright

IRCAM

ⵜⴰⵣⵡⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⵖⵍⵜ

ⴷⴰⴳⵙ ⴷⴳ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰ ⴰⴳⵏⴰⵔ ⵏ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ, ⵙⵜⵉⵖ ⵜⵏⵜ ⵣⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ, ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵣⴳ ⴽⴽⵓⵥ ⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰⵡⵏ :ⴰⵎⵉⵔⵉⴽⴰ ⴷ ⵓⵕⵓⵒⵒⴰ ⴷ ⴰⵙⵢⴰ ⴷ ⴰⴼⵔⵉⵇⵢⴰ. ⵙⵙⵓⵖⵍⵖ ⵜⵏⵜ ⵣⵉ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵉⵏ : ⵜⴰⴼⵕⴰⵏⵚⵉⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⵒⴰⵏⵢⵓⵜ ⴷ ⵜⵄⵔⴰⴱⵜ, ⵖⵔ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ. ⵙⴰⵡⴰⵍⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⵏⵥⵓⵥⵜ ⴷ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⵏ ⵢⵉⵎⴰⵏ ⵅⴼ ⵜⵉⵥⵉ ⴷ ⵉⵎⵏⵣⴰⵢⵏ. ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵉⵡⵔⵉⴽⵏ ⵏ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ, ⵖⴰⵔⵏⵖ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵉⴷⵉ ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵉⵡⴷⴰⵏ, ⴷⴷⵔⵏ ⵎⵓⵏⵏ, ⵜⵜⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⴼⵀⵀⵎⵏ ⵉⵊⵊ ⵉ ⵡⵏⵏⵉⴹⵏ, ⴰⵎ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏ « ⵉⵔⵉⴽ, ⴰⴼⵍⵍⴰⵃ ⴰⴽⵏⵏⴰⴹ ». ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵄⴰⵡⴷ ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⴽⵓⵏⵉⵏ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⴰⴳⴳⴰⵍⵜ ⵜⴰⵡⵔⴰⵎⵙⵉⵎⵢⴰⵔⵜ ⵏ ⵉⴼⴳⴰⵏⵏ ⵏⵉⵖ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵏ ⵢⵉⵖⵣⵡⵔ ⴰⵎ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⴰ: ⵙⵉⴼⴽⴰ— ⴱⵓⵔⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⴰⴷⴷⴰⴳ ⴰⵎⴽⵓⵏ. ⵓⴳⴰⵔ, ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ ⴰⵎⵣⵔⵓⵢ, ⵉⵍⵉ ⵙ ⵜⵉⴷⵜ ⵏⵉⵖ ⵓⵀⵓ, ⵓⵔ ⵜⵜⵡⴰⴳⴳⵏⵜ ⵛⴰ ⵉ ⵓⵎⵙⵓⵔⴰⵔ ⵡⴰⵀⴰ, ⴰⵎ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⴰ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵉⵖⵓⵛⴰⴼⵏ ⵓⵔ ⵜⴻⵜⵜⵏ ⵜⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ ?- ⵉⴱⵓⴼⵓⵛⴽⵏ ⵏ ⵓⴳⵍⵎⴰⵎ ⴰⵎⴰⵔⴰⵖ, ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵛⵜ ⵏ ⵓⵍⴰⵍⵍⵓ, ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ ⴷ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ. ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵏⵜⵜⵓ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵜⵉⵣⵉ ⴰⵎ : ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⴰⴼⴳⴰⵏ ⵉⴳⴰ ⵉⵙⵎⵖ ⵏ ⵜⵡⵍⵍⵓⵖⵜ.

ⴰⴹⵕⵕⴰⴼ ⴷ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵜⵊⵊⴰⵔⵏ

ⵉⵔⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵉⵥⴷⴷⵖ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⵅⵉⵎⴰⵏ. ⵉⴳⴰ ⴰⴹⵕⵕⴰⴼ ⴰⵎⵓⴼⴰⵢ ⴷⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵅ. ⴷⵔⵓⵙ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵉ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⵙⵏ ⵖⵔ ⵜⵃⴰⵏⵓⵜ. ⵜⵜⵕⴰⵃⵏ ⵖⵔ ⵜⵃⵓⵏⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⴼⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵉⵎⵓⴼⴰⵢⵏ. ⵉⴷⵃⴰ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵉⵣⵏⵓⵣⴰ ⴷⵔⵓⵙ ⴽⵓ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵓⵛⴰ ⵉⴷⵡⵅ ⴷ ⴰⵎⵥⵅⵓⴹ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵇⵇⵉⵎⵏⵜ ⴰⵙ ⵖⵉⵔ ⵜⵉⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⵏ ⵢⵉⵅⵎ ⵉ ⵣⵉ ⵖⴰ ⵉⴳⴳ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⴰ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ.

ⵉⴽⵔⴼ ⵜⴰⵎⵎⵉⵡⵉⵏ, ⵢⵓⴷⴼ ⵖⵔ ⵜⴷⴰⵅⴰ ⵏ ⵎⴰⵛⵛⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵓⵜⵜⵅⵊⴷⵖ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵍⵙ ⴰⵕⵕⵓⴹ ⵍⵍⵙ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⵇⵇⴰⵄ. ⵙ ⵜⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⴰ, ⴰⴷ ⵙⵖⵖ ⵉⵅⵎ ⵉⵚⵟⵃⵏ ⵇⵇⴰⵄ, ⵉⵍⵍⴰ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵍⵙ: ⴰⴷ ⴳⴳⵖ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ ⵓⵔ ⵜⵏ ⵜⵥⵕⵉⴷ. ⴰⴷ ⴳⴳⵖ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵖⴰⵔⵉ ⵏ ⵜⵥⵎⵎⴰⵔ, ⵄⴰⴷ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵍⵍⵙⵏⵜ! ⵃⴰⴷⴰⵔ ⵜⴰ ⴷ ⵜⴰⴳⵓⴳⴰ ⵜⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓⵜ ⵉ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵎⴰⵔⴰ ⵇⵕⴹⵖ ⵜⵉⵏⵖⴰⵛⵉⵏ ⴰ, ⵓⵔ ⴷⴰⵍⵖ ⵉⵜⵜⵖⵉⵎⵉ ⵛⴰ.

ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵏⵛⵛ ? ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵍⵙ ⵙ ⵓⵎⵏⵓⵙ. ⵉⵀⵣⵣ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵜⵉⵖⵕⴹⵉⵏ ⵍⵍⵙ ⵙ ⵓⵖⵎⵎⵔ.ⵓⵔ ⵙⵙⵉⵏⵖ, ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵍⵍⴼⵙ. ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵏⴷⴷⵔ ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵏⵥⵕ ! ⵅⵃⴰⵚⵓⵅ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⵖⵔ ⵓⴳⴰⴷⴰⵣ. ⵟⵙⵙⵅⴰⵎⴰ ! ⴰⵔ ⴳⵎⵎⵉⵍⵉ ! ⵉⵕⴹ ⴰⴽⵟⵟⵓⴹ ⵍⵍⵙ ⵓⵛⴰ ⵉⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵓⴳⴰⴷⴰⵣ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵔⵣⵣⵓ ⴳⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⴳⵣⵣⵓⵎ ⵏ ⵢⵉⵅⵎ ⵉⵚⵟⵃ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵜ ⵢⵓⴼⴰ, ⴷ ⴰⵅⵇⵇⴰⵖ, ⵉⵜⵜⵛⴹⵉⴹⵃ. ⵉⴳⴰ ⴰⵜⵉⴳ, ⵉⵙⴽⴽⵯⴰ ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵉⵇⵇⵉⵎⵏ ⵏ ⵜⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⵖⵔ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ. ⵡⴰⴳⴳⴰ ⴰⵎⵍⵍⵉ, ⵉⵙⵖⵉ ⵜ, ⵉⵎⵎⵔⵏ, ⵉⴷⵡⵅ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵍⵍⵙ. ⵙ ⵢⵉⴹ, ⵉⵟⴹⴰ ⵙ ⵓⴽⵢⵢⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ, ⴰⵣⵓⵔⵜ ⴰⵥⵅⵎⴰⴹ ⴷ ⵓⴼⵓⵙⵉ: ⵉⴳⴰ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⵜⴰⴳⵓⴳⴰ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵛⵏⴰⵏ.

ⴰⴷ ⵜⵏⵜ ⵙⴰⵅⵉⵖ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵉⵍⵍⴰ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵍⵙ. ⵔⴳⴳⵓ, ⵉⵄⴹⵅ ⵡⴰⴽⵓⴷ. ⵢⴰⵅⵅⵀ ⴰⴷ ⵏⴻⴻⵚ.

ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵉⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵜⵙⴰⵡⵔⵜ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ ⵓⵎⵓⵛⵔⵉ. ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴱⵀⵉⴹ ⵛⴰ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⵓⴼⴰ ⵜⴰⴳⵓⴳⴰ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵡⵊⴷⵏ. ⵉⵅⵣⵔ ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵎⵍⵉⵃ ⵎⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⴳⵙⵏⵜ ⵛⴰ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵜⵏⵜ ⵉⵛⵢⵢⵏⵏ ! ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵛⵏⴰⵏ. ⵜⴰ ⴷ ⵜⴰⴳⵓⴳⴰ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴷⴳ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵉ ⴷ ⵢⵓⴷⴼⵏ ⵜⴰⵃⴰⵏⵓⵜ ⵏⵏⵙ. ⵉⵎⵎⵔⵏ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ, ⵉⵜⵜⴼⵢⵢⵛ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ, ⵉⴼⵙⵔⵉ ⵜⵏ ⴷⵉ ⵣⵣⴰⵊ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⵜⵏ ⵖⴰ ⵥⵕⵏ ⵇⵇⴰⵄ ⵉⵡⴷⴰⵏ. ⵓⵔ ⵜⵄⴷⵓ ⵜⵙⵔⴰⴳⵜ, ⵜⵙⵖⵉ ⵜⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⵄⵏⴰ.

ⵅⵣⵔ ⵎⵛⵃⴰⵍ ⵉ ⵣⵉ ⵜⵏ ⵣⵣⵏⵣⵖ, ⵉⵏⵏⴰ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵉⵎⵎⵔⵏ. ⵉⵕⵥⵎ ⴰⴼⵓⵙ, ⵉⵙⵙⵔⴽⵏ ⴰⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵢⴰⵍⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ. ⵙ ⵜⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⴰ, ⵥⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⵙⵖⵖ ⵣⴳ ⵓⴳⴰⴷⴰⵣ ⵛⵛⴰⵔⴽ ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ! ⴰⴷ ⴰⵏⵖ ⵇⵇⵉⵎⵏⵜ ⵜⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⵉ ⵣⵉ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ ⵎⴰⵛⵛⴰ ⵉⵚⴱⵃⵏ. ⴰⴷ ⵕⴰⵃ ⴷⵖⵢⴰ ⴰⴷ ⵥⵕⵖ. ⴰⵔ ⵅⵎⵎⵉⵏⵏⵉ !

ⵙ ⵢⵉⴹ, ⵉⴱⴹⴰ ⵛⵛⴰⵔⴽ ⵏⵏⵉ ⵉⵙⵖⴰ, ⵉⴳⴰ ⵣⵣⴰⴳⵙ ⴰⵥⵓⵔⵜ ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ, ⵉⵊⵊⵉ ⵜ ⵅⴼ ⵜⴷⴰⴱⵓⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵢⵓⴼⴰ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵅⴰⴼⵙ, ⵛⵏⴰⵏⵜ, ⴰⵎ ⵅⵎⵎⵉ ⵉ ⵜⵏⵜ ⵉⴳⴳⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⴰⵎⵖⵢⵓⵣ. ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵎⵡⵡⴰ ⵓⴳⴷⴰⵏⵜ.

ⴷⵖⵢⴰ, ⵉⵣⵣⵏⵣ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵙⵏⴰⵜ ⴰ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵜⵏⵄⴰⵛⵉⵏ, ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ ⵓⵔ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵡⵓⵟⵟⵓⵏ ⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ. ⵉⵕⴰⵃ ⵄⴰⵡⴷ ⵖⵔ ⵓⴳⴰⴷⴰⵣ, ⵉⵙⵖⴰ ⵛⵛⴰⵔⴽ ⵉⵛⵏⴰ ⴰⴷ ⵣⵣⴰⴳⵙ ⵉⴳⴳ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ. ⵙ ⵢⵉⴹ ⵏⵉⵜ, ⵉⴱⴹⴰ ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵏⵏⵉ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵛⵛⴰⵔⴽ ⵉⵛⵏⴰ.

ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⴷⴰⴳⵙⵏⵜ ⵙⵙⵏⵜⵉⵖ ⵔⵅⵅⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵡⴰⵚⵚⴰⴱ, ⵎⴰⵛⴰ ⴰⴷ ⵔⴰⵊⵉⵖ ⴰⵔ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ. ⵢⴰⵍⵍⵀ ⴰⴷ ⵏⵟⵟⵚ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⵓⴷⴼ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵖⵔ ⵜⵙⴰⵡⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵢⵓⴼⴰ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵅⴼ ⵜⴷⴰⴱⵓⵜ, ⵡⵊⴷⵏⵜ ⵉ ⵜⵎⵏⵣⵉⵡⵜ. ⵉⵣⵣⵏⵣ ⵉⵜⵏⵜ ⴷⵖⵢⴰ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵛⵏⴰⵏⵜ, ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴰⴼⵙⵏⵜ. ⵣⵉ

ⵔⵅⴷⵏⵏⵉ, ⴰⵥⴳⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵇⵇⵏ ⵜⵏⵜ, ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⵉⴷⵡⵃ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵎⵃⵉⵟ ⵅⴰⴼⵙ.

ⵣⵎⵎⵔⵏ ⵔⵅⵅⵓ ⵏⵜⵜⴰ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⴰⴷ ⵙⵖⵏ ⴰⵕⵕⵓⴹ ⵉⵛⵏⴰ, ⴰⴷ ⵛⵛⵏ ⵃⴱⴷⴰ ⵎⵉⵏ ⵉⵚⴱⵟⵏ ⴰⵎ ⵡⴰⵙⵙ ⵏ ⵡⴰⵙⴰⵎⴰⵙ.

ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵖ ⵡⵉ ⵉⵜⵜⴳⴳⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⴰ ⵙ ⵢⵉⴹ, ⵉⵍⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ. ⵎⵉⵏ ⵜⵏⵏⵉⴷ ⵎⴰⵔⴰ ⵍⵏⵓⴼⴼⵔ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵓⴼⵏⵉⵇ ⵏ ⵜⵙⴰⵡⵔⵜ ? ⴰⴷ ⵏⵥⵕ ⵡⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵢⴰⵡⵙⵏ, ⴰⴷ ⵜ ⵏⵙⵏⵉⵎⵎⵉⵔ.

ⵜⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵡⴰⵅⵅⴰ, ⵎⵉⵏⵥⵉ ⵢⵓⴷⴼⵉ ⵜⵜ ⵓⵎⵏⵓⵙ. ⵙ ⵢⵉⴹ ⵏⵉⵜ, ⵏⵏⵓⴼⴼⵔⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵓⴼⵏⵉⵇ. ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵔⴰⵊⴰⵏ ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⴷ ⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⴹ.ⵙⵃⴰⵏ ⵉ ⵓⴷⵉⴷⴰ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵃⵟⵉⴹ.

ⴱⴰⵏⵏ ⴷ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⴷ ⵉⵎⵥⵢⴰⵏⵏ. ⵏⴹⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⴷⴰⴱⵓⵜ ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⴳⵏⵏⵓⵏ, ⵜⵜⴷⴷⵣⵏ ⵙ ⵡⵓⵃ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙ ⵜⴹⵡⴹⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⵉⵎⵥⵢⴰⵏⵉⵏ. ⵓⵔ ⴱⴷⴷⵏ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵙⴰⵃⴰⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵓⵛⴰ ⴷⵡⵃⵏ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⴷ ⴼⴼⵖⵏ.

ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⴼⴼⵖⵏ ⴷ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⴽⵏⵥⵉⵥⵏ, ⵚⴹⵃⵏ, ⵣⵉ ⵜⵓⵏⵜⵃⴰ ⵏⵏⵙⵏ.

ⴰⵎⵎⵓ ⵣⵉ ⵅⵏⵜⴰ! ⵣⵣⵉⵔⵉⵡⵏ ⴷⵖⵢⴰ ! ⵉⵍⴰ ⵓⴹⵕⵕⴰⴼ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵓⴱⵀⴰⴹ. ⵎⵛⵟⴰⵃ ⵛⵏⴰ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⴰ ! ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⴰⴷ ⵙⵏⵉⵎⵎⵔⵖ ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⴰ ?

ⵖⴰⵔⵉ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵜ, ⵜⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵙ ⵜⵉⵄⵄⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⵛⴹⵉⴹⵉⵟⵏⵜ. ⴰⵜⴰⵅ ⴳⵔⵔⵙⵏ ⵙ ⵜⵚⵎⴹ ⴷⵉ ⵜⴳⵔⵙⵜ. ⵎⴰⵎⵛ ⴷ ⵉⵜⵜⴱⴰⵏ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙⵏ ⵃⴰ ⴰⵕⵕⵓⴹ, ⵃⴰ ⵜⴰⵔⵖⵉⵡⵉⵏ, ⵃⴰ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ. ⴽⵓ ⵉⵊⵊ ⴰⴷ ⴰⵙ ⴳⵏⵓⵖ ⴰⵕⵕⵓⴹ ⵏ ⵓⴳⵏⵙⵓ ⵙ ⵜⴹⵓⴼⵜ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵃⵔⵉⵜ ⵙ ⵃⴽⵜⵜⴰⵏ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵥⴹⵖ ⵜⴰⵔⵖⵉⵡⵉⵏ. ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⴳⴳⵖ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴳⵓⴳⴰ ⵏ ⵉⵀⵔⴽⵓⵙⵏ ⵛⵏⴰⵏ. ⴰⵎⵎⵓ, ⵓⵔ ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵜⵜⵇⵇⵙ ⵜⵚⵎⴹ ⴷⵉ ⵜⴳⵔⵙⵜ.

ⵉⴽⵙ ⴻⵄⵕⵕⴰⴼ, ⵙ ⵢⵉⵄ ⵏⵉⵜ, ⵉⵙⵔⵙ ⴽⴼ ⵜⴷⴰⴱⴻⵜ ⵏ ⵜⵡⴻⵔⵉ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵕⵕⴻⵄ ⵏ ⴻⴳⵏⵙⴻ, ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵎⵊⵙⴰ, ⵜⴰⴳⴻⴳⴰ ⵏ ⵜⵔⵖⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⴳⴻⴳⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵉⵀⵔⵅⴻⵙⵏ ⵉⵎⵥⵢⴰⵍ.

ⵍⴻⴼⴼⵔⵏ ⴻⵄⵕⵕⴰⴼ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵙ ⵜⴰⵡⴰⵊⴰ ⵍⵉⵄⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⴻⴼⵏⵉⵇ, ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⵄ, ⴼⴼⵖⵏ ⴷ ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⵍⵉ ⵉⵎⵥⵢⴰⵍ ⵃⴰⵡⴷ ⵣⴳ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵊⵟⵉⵄ. ⵜⵜⴱⵀⵄⵏ ⴷⴳ ⵡⴰⵕⵕⴻⵄ ⵍⵉ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⵜⴰⵔⵖⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵀⵔⵅⴻⵙⵏ ⵉⵎⵥⵢⴰⵍ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵜⴻⵖⴰ ⵜⵜⵔⴰⵓⴰⵏ ⵜⴰⵡⴰⵊⴰ ⵍⵉⵄⵏ ⴰⴷ ⴰⴼⵏ ⵛⵛⴰⵔⵅ. ⵙⵎⴻⵍ ⵙ ⴻⵟⴹⴹⴻ ⴰⵕⵕⴻⵄ ⵍⵙⵏ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⵉⵃⵏⴱ ⴰⵙⵏ.

ⵎⵎⵔⵏ, ⵙⵜⵜⴼⵏ ⵅⴻⵊⵛⵉ, ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵛⴹⴹⵟⵏ ⴽⴼ ⵜⴷⴰⴱⴻⵜ ⵏ ⵜⵡⴻⵔⵉ.

“ⵏⵛⵛⵉⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵖ ⵙ ⵡⴰⴽⵊⴰ ⵍⵖ, ⴻⵔ ⵏⵟⴷⵉⵓ ⵛⴰ ⵔⴽⴽⴻ ⴰⴷ ⵏⵉⵊⵉ ⴷ ⵉⵄⵕⵕⴰⴼⵏ”, ⵜⵜⵖⵍⵓⵏ.

ⵏⴹⴹⵡⵏ ⵙ ⵜⴻⵎⵔⵜ ⵜⵜⵉⵔⴰⵔⵏ.ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵉ ⴻⵣⴳⵏ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⴽⵜ, ⵕⴰⵟⵏ ⵄⵚⵚⴰⵏ, ⵏⵄⵡⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵊⵟⵉⵄ, ⴱⵊⴰ ⵎⴰ ⵙⵡⴻⵔⵉⵏ ⵛⵛⴰⵔⵅ ⵏ ⵉⵀⵔⵅⴻⵙⵏ. ⴷⴼⴼⵉⵔ, ⴻⵔ ⵉⵥⵕⵉ ⵃⵎⵎⴰⵕⵚ ⴻⵄⵕⵕⴰⴼ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵙ ⵉⵜⵓⵓⴰⵔⵏ ⵍⵉ. ⵣⴳ ⵡⴰⵙⵙ ⵍⵉ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⴻⵄⵕⵕⴰⴼ ⵉⵙⵡⴻⵔⴻⵢ ⵍⵉⵜ ⵉⵀⵔⵅⴻⵙⵏ ⵍⵙ. ⵎⴰⵛⵉ ⴷ ⴰⵎⵏⴻⵙ, ⵜⴰ ⴷ ⵜⴰⵣⵣⴻⵊⵜ ⵍⵙ, ⵉⵜⵜⴽⵙ ⵉⵜⵜ. ⴷⵟⴰⵏ ⵜⵜⴰⵙⵏ ⴷ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵣⵉ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵎⵎⴰ ⵟⵎⴰ ⴰⴷ ⴽⴰⴼⵙ ⵙⵖⵏ ⵉⵀⵔⵅⴻⵙⵏ.

ⵉⵙⵙⵃⴷⴻ ⴻⵄⵕⵕⴰⴼ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵙ ⴻⵙⵙⴰⵏ ⵛⵏⴰⵏ.ⴻⵔ ⵜⵜⴻⵏ ⵃⵎⵎⴰⵕⵚ ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⵉ ⴷⴰⵙⵏ ⴳⴳⴰⵏ ⵉⵜⵓⵓⴰⵔⵏ. ⵙ ⴻⵢⵍⵉ ⴷⵡⵊⵏ ⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵎⵥⵊⴰⵄ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵍⵙⵏ. ⵎⴰⵔⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵓⵓ ⵢⴻⵙ ⴰⵙ ⴷ ⵛⴰ ⵏ ⴷⴷⴳ, ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⴰⵙ ⵙ ⵜⴻⵎⵔⵜ ⴰⵇⵇⴰ ⵎⵎⵔⵏ ⵙ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵉⵎⵥⵊⴰⵄ, ⵎⴰⵛⴰ ⴻⵊⴰ ⴷ ⵉⵓⵓ ⴻⵔ ⵉⵙⵙⵉⵏ ⵎⵉⵏ ⴽⵙⵏ ⴰⴷ ⵉⵏⵉⵏ !

ⴰⴷⴷⴰⴳ ⴰⵎⴽⵓⵏ

ⵛⵃⴰⵍ ⵓⵢⴰ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵟⴰ ⴷ ⴰⵎⵥⵍⵓⴹ, ⵉⵜⵜⵔⴰⵙⵙ ⵉⵍⴰⴷⴰⵢⵏ. ⴽⵓ ⵜⵉⴼⴰⵡⵜ, ⵉⵜⵜⴰⵡⵉ ⵜⵏ ⵖⵔ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⵢⵓⴷⵙⵏ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴷⵓⵙⵏ ⴱⴷⴷⴰⵏ ⵣⴳ ⵓⵀⵇⵇⴰ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵉⵏ ⵏ ⵣⵣⴰⵏ ⴷ ⵉⴷⵔⵏⴰⵏ.

ⵉⵎⵖⵔ, ⵢⴰⴷⵙ ⵖⵔ ⵜⴰⵎ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⴰⴳⴳⵯⵊ ⵅⴼ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵜⵜⵔⴰⵙ, ⵢⵓⴼⴰ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ⵉⵡⵛⴰ ⵉ ⵓⵊⵏⵏⴰ, ⵓⵔ ⴷ ⵜⵜⵟⵉⵏⵏ ⵉⵛⵉⵄⵄⵡⵏ ⵏⵏⵙ, ⵡⴹⴹⵕⵏ ⴷⴳ ⵉⵎⴷⵍⴰ. « ⵎⴰⵏⴰ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ. ⵛⵃⴰⵍ ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵥⵕⵖ ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵥⵉ ⵜⵇⵉⵛⵛⵉⵜ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ! ⴰⴷ ⴰⵍⵉⵖ ! ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ. ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ, ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ ⴷⴳ ⵓⵖⵔⴰⵙ ⴰⵣⴳⵔⴰⵔ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ. ⵜⵡⵜⴰ ⵜⵙⵔⴰⴳⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⴷⵉ ⵜⵎⵥⵥⴰⵍⵓⵜ ⵏ ⵉⵕⵓⵎⵉⵢⵏ ⵜⴰⵇⵟⵓⵔⵉⵜ ; ⵏⵜⵜⴰ ⵀⴰⴷ ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ, ⵜⵖⵍⵉ ⵜⴼⵓⴽⵜ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ. ⵜⵓⵖⴰ ⵜⴰⵍⵍⵙⵜ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵉⵛⵉⵄⵄⵡⵏ ⵉⵎⵥⵡⵓⵔⴰ. ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⵖⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵥⵔⵜ, ⵉⵙⵙⵀⴷⵓ ⵉⴹ ⴷⴳ ⵡⵓⵙⵓⴷ ⴰ ⵏ ⵡⴰⴳⵍⴰ ⵉⵜⵜⵡⴰⵇⵇⵏ ⵙ ⵜⵛⴰⵕⵕⴰⴼ ⵏ ⵓⵍⴽⴽⵓⴹ ⵃⵎⴰ ⵓⵔ ⵉⵡⵄⵄⵉ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵉⴼⴰⵇ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ. ⵙ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴷ ⴰⵎⴰⵜⴰⵢ ⴷⴰⵅⵙ ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵉⵛⵉⵄⵄⵡⵏ, ⵟⵍⴰ ⵎⴰ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵜⵇⵉⵛⵛⵉⵜ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⵖⵍⵉ ⵜⴼⵓⴽⵜ ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ. ⴰⴷⴷⴰⴳ ⵏⵏⵉ ⴷⴰⵅⵙ ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵉⵛⵉⵄⵄⵡⵏ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵙⴰⵍⵉⵏ. ⵉⵙⵙⵓⵊⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⵉⵄⵄⵚ ⵀⴰⵡⴷ ⵢⵓⵢⵍ ⵙ ⵜⵛⴰⵕⵕⴰⴼ ⵏ ⵓⵍⴽⴽⵓⴹ, ⵓⵛⴰ ⵉⵍⵉ ⵢⵓⴼⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵅⵜ ⴷⵉ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ.

- ✣ ⵎⴰⵏ ⵉⵙ ⴷ ⵜⵓⵙⵉⴷ ? ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⵜⵟⴱⴹⵏ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⵜⵥⵕⴰⵏ.

- ⵓⵙⵉⵖ ⴷ ⵣⵉ ⵙ ⵡⴰⴷⴷⴰⵢ, ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵓⵔⴱⴰ.
- ⴰⵎⵓⴷⴷⵓ ⵍⵛ ⵜⵓⵖⴰ ⴷ ⴰⵣⴳⵔⴰⵔ ! ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ. ⵇⵇⵉⵎ ⴰⴽⵉⴷⵏⵖ, ⴰⴷ ⴰⴽ ⵏⴰⴼ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ.
- ⵎⴰ ⴷⴰ ⵉⵜⵜⵙⴰⵀⴰ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ? ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵓⵔⴱⴰ.
- ⵓⵟⵓ, ⵜⴰⵇⵉⵛⵛⵉⵜ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⴳⴳⵯⵊ ⵃⴰⴷ.
- ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵖ ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵡⵎ ⵇⵇⵉⵎⵖ. ⵎⴰⵛⴰ ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵛⵛⵖ. ⵀⵀⵓⵥⵖ, ⵓⵚⵚⵀⵖ. ⵣⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵃⴷⵓⵖ ⵉⴹ ⴷⴰ ? ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⴰⴷ ⵓⴳⵓⵔⵖ.

ⵉⵛⵛⴰ, ⵉⵙⵡⴰ ⵖⵔ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵍⵉ, ⵊⵊⵏ ⵜ ⴰⴷ ⵉⴹⴹⵕ. ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵉⵙⵏⵉⵎⵎⵔ ⵉⵜⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⵓⴱⴳ ⵍⵙⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⵀⵉ ⵉⵜⵜⴰⵀⵉ ⵃⴰⵡⴷ ⴷⴳ ⵓⵖⵔⴰⵙ.

ⵉⵔⴰ ⵜⴰⴼⵓⴽⵜ ⵜⴰⵏⴰⴼⵀⵀⴰⵜ ⴷⴳ ⵓⵊⵍⵍⴰ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ ⴷ ⴰⵎⵉⵔⵉⵡ. ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵄⵥⵎ, ⵜⴱⴷⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵜⵛⵏⴰ. ⵜⵎⵔⵔ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵜ ⵜⵥⵄⴰ, ⵜⴻⵜⵜⵔ ⴰⵙ ⴰⴷ ⵉⵣⴷⵖ ⵖⴰⵔⵙ.

- ⵎⴰ ⵉⵜⵜⵙⴰⵀⴰ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ⴷⴰ ? ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵓⵔⴱⴰ.
- ⵓⵟⵓ ⵜⴰⵇⵉⵛⵛⵉⵜ ⵜⵉⴳⴳⵯⵊ ⵃⴰⴷ, ⵓⵔ ⵜⵣⵎⵉⵔⴷ ⴰⴷ ⴷⵉⵍ ⵜⴰⵡⴹⴷ. ⵜⵜⵣⴰⵡⴰⴳⵖ ⵛⴽⴽ, ⵇⵇⵉⵎ ⴰⴽⵉⴷⵉ.
- ⵎⵉⵏ ⴷⴰ ⵜⴻⵜⵜⴳⴳⴷ ⵡⵚⴷⵎ ? ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜⵜ ⵓⵔⴱⴰ.
- ⵏⵛⵛ ⴷ ⵉⵀⵀⵉⵙ ⵏ ⵓⴳⵀⵀⵉⴷ, ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⵣⵣⴰⵏ ⵉⵇⵇⵏ ⵅⴰⴼⵉ ⴷⴰ, ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⴷⴷⵔⵖ, ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵎⵎⵜⵖ.

ⵜⴻⵜⵜⵔⵓ ⵜⴻⵜⵜⵏⵉⵅⵙⵉⵙ.

ⵜⵣⵣⵉⵀⵀⵣ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵔⴱⴰ ⵜⴳⵀⴷⵓⵏⵜ ⵉⵜⵜⵔⵓⵏ.

- ⴰⴷ ⵙⵙⵃⴷⵓⵖ ⵉⵎⵉⴽ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴰⴽⵉⴷⵎ, ⵡⵉ ⵉⵙⵙⵍ, ⵣⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⵛⵎⵎ ⴰⵡⵙⵖ.

ⵢⴻⴷⵥ ⴻⵔⴱⴰ ⵖⵔ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⴰⵔⴱⴰⵜ ⵍⵉ ⵜⵛⵏⴰ, ⵜⵃⵊⴱ ⴰⵙ, ⴰⵙⵙ ⵖⵔ ⵓⴰⵔⵏⵉ ⵓⴰⵙⵙ ⵜⴻⵜⵜⵃⵊⴱ ⴰⵙ ⴻⴳⴳⴰⵔ. ⵉⵟⵟⵉⵎ ⴰⴽⵉⴷⵙ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴰⵙⵙ, ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⴻⵙⵙⴰⵏ, ⴽⵇⴰⵄ ⵏ ⵓⴻⵙⵙⴰⵏ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵎⴰⵡⴰⵙⵙ... ⵉⵃⴷⴻ ⵓⴰⴽⴻⴷ ⴷⵖⵢⴰ. ⵎⵙⴳⵙⴰⵏ ⴱⵡⴰ ⵎⴰ ⵍⴰⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵉ ⵓⵍⵉⵄⵏ. ⴻⵔ ⵉⴼⵇⵉ ⵃⵎⵎⴰⵇⵕ ⴰⴳⵣⵣⴰⵏ, ⵉⵣⴷⵖ ⵉⵎⵎⵔ ⴷⵉ ⵓⴰⴷⴷⴰⴳ ⴰⴽⴷ ⵜⴳⵡⴷⴻⵍⵜ.

ⴽⴻⵡⵛⵉ ⵉⵔⴰ ⵉⵜⵜⴻⴳⴻⵔ ⵎⵡⵉⵃ ⵎⵔⵉ ⴻⵔ ⴷⴰⵙ ⵜⵍⵉ ⵜⴳⵡⴷⴻⵍⵜ ⴻⵔ ⵉⵜⵜⵉⴷⵥ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴳⴳⴰⵎ ⴷⵉ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴳⴳⴰⵎ ⴷⴳ ⴻⵊⵎⵎⴰⵄ ⵏ ⵉⴼⴼⵡⵎⵄ.

ⵎⴰⵔⴰ ⵜⴻⴷⵥⴷ ⴷⵉⵍ, ⵜⵍⴰ ⴰⵙ, ⴰⴷ ⴰⵏⵖ ⵜⵇⴰⵃ ⵜⴻⵎⵔⵜ ⵍⵖ ⵡⴰ ⵉ ⵛⴽⴽ ⵡⴰ ⵉ ⵏⵛⵛ...

ⵉⵙⵡⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴷⴳ ⴻⵎⵣⵓⴰⵔⴻ, ⵎⴰⵛⴰ ⴷⵥⵥⵉⵔ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴷ ⵉⵇⴰⵃ.

ⵎⵉⵏ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵢⵉⵏⵉ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ? ⵎⴰ ⵏ ⴻⵙⴽⴽⵉⵏ ⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵖⴰ ⵉⴽⴽⵙⵏ ⵜⴻⵎⵔⵜ ⵍⵖ ? ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵖ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴰⵙⵙ ⵜⴻⵖⴰ ⵜⴰⴳⵡⴷⴻⵍⵜ ⴷⵉ ⵜⵎⵕⵇⵉⵜ, ⵉⵔⴰ ⵜⴳⵍⴻ, ⵉⴽⵙⵉ ⵜⴰⵙⴰⵔⴻⵜ ⵢⴻⵢⵡⵍ ⴷⵉ ⵜⴷⴰⵡⴰ, ⵉⵇⴰⵃ ⵖⵔ ⵜⵎⵕⵇⵉⵜ ⵜⴻⴳⴷⵉⵡⵜ. ⵉⵔⵣⴻ ⴰⴹⴹⴰⵕ ⵏ ⵓⴰⴽⴻⴷ ⴳⵥ ⵜⵙⴰⵔⴻⵜ ⵏ ⵜⵎⵕⵇⵉⵜ ⵍⵉ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵜⵜ ⵢⴻⵥⴰ, ⵜⵍⵇⴼⵎ ⵜⴳⴳⴻⵔⵜ ⵜⴰⵎⵙⵜⴰⵡⵜ. ⴷⴳ ⴻⴳⵏⵙⴻ, ⴻⵔ ⴷⵉⵍ ⵓⴰⵡⴻ, ⵖⵉⵔ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴱⴰⵖⵡ ⴷ ⴰⴱⵔⴽⴰⵏ, ⵉⵓⵜⴰ ⴷⵉ ⵡⵃⵉⵄ ⵙ ⴽⵇⴰⵄ ⵏ ⵉⵏⵥⵡⵣⵏ ⵓⴻⵔⵖ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵏⵥⵡⵣ ⵉⴽⴽⴰ ⴷⴳ ⵢⵉⵔⵉ ⵍⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵍⵉⵄⵏ ⴹⴹⵥⵏ ⴰⵥⵔⵉⵓⵏ.

✣ ⴰⵀⵀⵀ ! ⵀⴰ ⴰⵟⵟⴰ ⵛⴽⴽ ! ⵀⴰⵏⵜ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⵙ ⴷ ! ⵜⵜⴻⴳⴻⵔⵖ ⴰⴷ ⵎⵎⵜⵖ ⵙ ⵥⴰⴷ ! ⵓⵛ ⴰⵢⵉ ⵉⵎⵉⴽ ⵏ ⵓⴰⵎⴰⵏ ⵉⵡⵡⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵟⴱⴻⵛⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⵎⵎⵜⵖ !

ⵉⵙⵓⵉⵏⴳⵎ ⴻⵃⵔⵔⵉⵎ, ⵎⴰⵛⴰ ⴻⵡ ⵍⵙ ⵉⵃⵍ ⵅⴰⵥⵙ. ⵉⴳⴳⴰ ⵢⵉⵅⵥ ⵍⵙ ⴷⴳ ⴻⴷⵖⴰⵔ ⵍⵙ, ⵉⵍⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⵥ ⵍⵙ, ⴻⵡⴰ ⴷ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵎⵔⵔ ⵎⴰⵔⴰ ⵓⵛⴰⵏ ⴰⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⵏ ⵓⴰⵎⴰⵏ.

ⵉⵙⵏⵖⵍ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⵖⵏⵃⵓ ⵏ ⵓⵃⴰⵖⵍ. ⵖⵉⵔ ⵉⴱⴰⴷⴰ ⵉⵍⵙ ⵏ ⵓⴳⴹⵉⴹ ⵉⵡⴹⴰ ⵖⵔ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵢⵉⵏⴼⵍⵣ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴷⴳ ⵢⵉⵔⵉ.

- ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵔⵃⴰ.
- ⵡⴰⵍⵓ ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵎⵓⴷⵔ. ⵡⵛ ⴰⵢⵉ ⵄⴰⵡⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵏⴽⴽⵉⴹⵜ. ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵓⵜⵜⵊⵊⵉ ⴰⴷ ⵎⵎⵜⵖ.
- ⵡⴰⵅⵅⴰ, ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵔⵃⴰ, ⵉⵙⵏⵖⵍ ⵜⴰⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⵜⵉⵙⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵅⴼ ⵢⵉⵍⵙ ⵏ ⵓⴳⴹⵉⴹ.
  ⵢⵓⴹⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⴼⵍⵣ ⵉⵡⵜⴰⵏ ⴷⴳ ⵡⴰⴼⴰⵔ ⵏⵏⵙ ⴰⴼⵓⵙⵉ .
- ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ⴷ ⴰⵟⵟⴰⵚ ! ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵔⵃⴰ.
- ⵉ ⵕⵃⵃⵉ. ⵉⵍⵉ ⵜⵚⵃⴱⴷ ⴰⴽⵉⴷⵉ ! ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⵡⴰⵀⴰ. ⵡⵛ ⴰⵢⵉ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⵊⵊⵖ ⴷⵉ ⵍⵀⵏⴰ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷⴰⵙ ⵉⵡⵛⴰ ⵓⵔⵃⴰ ⵜⴰⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⵜⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ, ⵉⵡⴹⴰ ⵢⵉⵏⴼⵍⵣ ⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓ. ⵉⵕⵣⵎ ⵓⴳⴹⵉⴹ ⴰⴼⵔⵉⵡⵏ ⵏⵏⵙ, ⵉⴹⵡⴰ ⵣⴳ ⵓⵙⵕⵣⵎ ⵉⵜⵜⵙⵀⵉⵇⵇⵉ.

ⵉⴳⴳⵯⴷ ⵓⵔⵃⴰ ⴰⵟⵟⴰⵚ, ⵢⵓⵣⵣⵍ ⴷⵖⵢⴰ ⵃⵕⵕⴰ ⵉ ⵜⵎⵚⵕⵉⵜ, ⵉⵇⵇⵏ ⵙ ⵜⵙⴰⵔⵓⵜ ⵜⴰⴳⴳⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⵙⵜⴰⵍⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴰⴳⵍⴷⵓⵏⵜ ⵓⵔ ⴷ ⵜⵓⵜⵜⴰⵔⵔⵉ ⵜⴰⵢⵏⵉⵜ ⵉ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ. ⵎⴰⵛⴰ, ⵜⵙⵙⵏ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵢⵓⴷⴼ ⴷⵉ ⵜⵎⵚⵕⵉⵜ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ, ⵜⵙⵙⵉⴷⴼ ⵜⵉⵙⴳⵏⴼⵜ ⴷⴳ ⵓⴹⴰⴹ ⵏⵏⵙ, ⵜⵡⵔⵖ, ⵜⵔⵊⵉⵊ, ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⵅⵣⵣⵔ ⴷⴰⴳⵙ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⴷ ⵢⵓⴷⴼ.

ⵜⵓⴷⴼⴷ ⴷⵉ ⵜⵎⵚⵕⵉⵜ ⵜⵓⴳⴷⵉⵍⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ. ⴰⴳⵣⵣⴰⵏ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵜⵉⵎⴳⴳⴰ, ⴰⴷ ⴷ ⵢⴰⵙ ⵔⴳⴳⵓ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵉⴽⵙⵉ, ⵢⵓⵄⵔ ⴱⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⴰⴼⴷ.

ⵜⵙⵙⵏⵜⴰ ⵜⵓⵜⵜⵔⵓ, ⵓⵔ ⵜⵜ ⵉⴱⴰⵡⵍ ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⴰⴼ ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⴰ ⵖⴰ ⵜⵉⵍⵉ ⴷⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ.

ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵉⴽⴽⵔ ⵣⴳ ⵢⵉⴹⵚ ⵓⵔ ⵢⵓⴼⵉ ⵜⴰⴳⵍⴷⵓⵏⵜ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ ⴷ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵉⴹⴰⵏ ⵉⵜⵜⵔⴰⵊⴰ, ⵢⵓⴱⴱⵍ ⵙ ⵓⵔⴰⵊⵉ, ⵉⵟⵟⴼ ⴰⵃⵔⵉⴷ. ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⴰⵍⵉ ⴷⴳ ⵓⵖⵔⴰⵙ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ.

✣ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⴻⵀⵉⴷ ⴰⵢⵉ? ⵜⴻⵜⵜⴱⴼⴹ ⵜⴳⵍⴷⴻⵏⵜ.

✣ ⴻⵔ ⴷⴰⵎ ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⵛⵎⵎ ⴰⵀⵖ ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⴰ ⵖⴰ ⵜⵉⵍⵉⴷ ⴷⴳ ⴻⵎⴰⴹⴰⵍ ? ⵎⴰⵛⴰ ⴻⵔ ⵖⴰⵔⵏⵖ ⵛⴰ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵡⴰⴽⴻⴷ, ⵉⵅⵚⵚⴰ ⴰⴷ ⵏⵔⵡⵍ ⴷⴰⵜ ⵉ ⴷ ⵖⴰ ⵢⴰⵙ ⴻⴳⵣⵣⴰⵏ ⴰⴷ ⵅⴰⵀⵎ ⵉⵔⵣⴻ.

ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵅⵣⵔⵏ ⴷⵀⵀⵉⵔ ⵏⵙⵏ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⵜⴻⵃⵃⵍ ⵜⴳⵍⴷⴻⵏⵜ, ⵜⴻⵜⵜⵔ ⵣⵣⴰⴳⵙ ⴰⴷ ⵙⴳⴻⵏⵀⴻⵏ. ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵖⵔ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵜⵙⴰⵀⵜ, ⵜⵙⵔⵔⵙ ⵜⴳⵍⴷⴻⵏⵜ ⴰⵣⵍⵍⵉⵀ ⵏⵙ ⴳⵀ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⴻⵎⴷⴷⴻⴽⵍ ⵏⵙ, ⴻⵛⴰ ⵜⵟⵟⵚ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵅⵣⵣⵔ ⴷⴰⴳⵙ, ⵉⵎⵎⵔ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵜⵜ ⵢⴻⵀⴰ, ⵉⵥⵕⴰ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵛⵎⵎⴻⵙⵜ ⵜⴻⴳⵍ ⴷⴳ ⵢⵉⵔⵉ ⵏⵙ. ⵉⵕⵥⵎ ⵉⵜⵜ ⵢⴻⵀⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵥⵕⴻⵜ ⵜⴰⵎⴽⴻⵏⵜ ⵍⴰ ⴷⴳ ⴻⴽⵍⴻ ⵏⵙ ⵍⴰ ⴷⵉ ⵜⵡⵉⵍⴰ ⵏⵙ. ⵉⵄⵏⴱ ⴰⵙ ⴰⴷ ⴷⴰⴳⵙ ⴽⴽⵏ ⵉⵥⵏⵥⴰⵕⵏ ⵏ ⵜⵀⴰⵡⵜ, ⵉⵜⵜⴱⴼⴹ ⴷⵉ ⵟⵟⵢⴰ ⵏⵙ, ⵉⵙⵔⵔⵙ ⵉⵜⵜ ⴷⵉ ⵜⴻⴳⴰ.

ⵉⵙⵡⵉⵥⵥⴹ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉⴽⵙⵉ, ⴻⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉⵛⵇⴹ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴱⴰⵖⵍ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵟⵟⴰⵡ ⵣⴳ ⵢⵉⵥⵍⵉ ⵖⵔ ⵡⵏⵉⴹⵏ.

ⴷ ⵜⵉⴽⵜⵉ ⵏ ⴻⴳⵣⵣⴰⵏ ⵄⴰⵡⴷ, ⵉⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⴻⵄⵔⵔⵉⵎ ⵉⴳⴳⵯⴷ.

ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉ ⴷ ⵢⴰⵔⵔ, ⵉⵡⵜⴰ ⴰⵊⴹⵉⴹ ⵙ ⴻⵥⵕⴻ, ⵎⴰⵛⴰ ⴻⵔ ⵜ ⵉⵔⵇⵉⵀ. ⵉⴹⵡⴰ ⴻⴱⴰⵖⵍ ⵣⴳ ⵢⵉⵥⵍⵉ ⵖⵔ ⵡⵏⵉⴹⵏ, ⵣⴳ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ⵖⵔ ⵡⵏⵉⴹⵏ, ⵉⴹⵀⵀⵕ ⵉⵜ ⴻⵔⴱⴰ. ⵖⵔ ⴻⵎⴳⴳⴰⵔⴻ, ⵉⵡⴹⴹⵕ ⴻⵛⴰ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵉⴷⵡⵍ ⵖⵔ ⵜⴳⵍⴷⴻⵏⵜ. ⴻⵔ ⵢⴻⵀⵉ ⴰⴱⵔⵉⴷ, ⵉⵡⴹⴹⵕ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ.

ⵢⴻⴳⴻⵔ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⴻⵀⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵔⴳⴰⵣ ⵉⴷⴻⵙⵏ, ⵉⵛⵏⴰ, ⵉⵕⴹ ⵎⵍⵉⵃ. ⵉⵀⵔⴻ ⴰⵙ ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵔⵣⵣⴻ ⴳⵀ ⵜⵎⴷⴷⴻⴽⵍⵜ ⵏⵙ ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜ ⵎⴰ ⵉⵙⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⴻⴽⵔⵔⴻⵛ ⴷ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ.

ⴰⴷⴷⴰⴳⵏ ⴰⵎ ⵉⵏⵉ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⴳⵍⵎⴷ ⵍⵍⴰⵏ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ. ⴰⵙ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵉ, ⴰⴷ ⵜⵉⵍⵉⴷ ⵎⵍⵉⵃ, ⴰⴷ ⵖⴰⵔⴽ ⵢⵉⵍⵉ ⵡⴰⴽⴻⴷ ⴰⴷ ⵜⵙⵡⵉⵏⴳⵎⴷ, ⴰⴷ ⵜⵅⵎⵎⴻⵎⴷ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⵀⴷ ⵜⴰⴳⵍⴷⴻⵏⵜ ⵏⴽ.

ⵉⴹⵀⵕ ⴰⵔⴳⴰⵣ ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵉⵍⵍⴼⵎ ⵉ ⴻⴱⵔⵉⴷ ⵉ ⵉⴽⴽⴰ, ⵉⵡⴹⴹⵕ ⴷⵉ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵜ ⵏⵙ ⴷ ⴻⵎⵎⴳⵕⴰⵥ. ⵎⴰⵛⴰ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ⴻⵔ ⵉⵙⵙⵏⵀⵍ ⵡⴰⵍⴻ ⴷⴳ ⴻⵖⵎⵎⵔ ⵏⵙ.

ⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⵓⵎⴼⵉⴼⵜ ⵜⵛⵏⴰ, ⵢⵓⵀⴰ ⴷⵉⵏ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵔⴱⴰⵜⵏ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵖⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⴱⵓⵜ ⵜⴷⴼⴰ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴽⵜⵜⴰⵏ ⵉⴳⴰ ⴰⵜⵉⴳ. ⵔⵅⵅⵓ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵓⵔ ⴽⵍⵍⵉⵡ ⵉⵅⵚⵚ ⵛⴰ, ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵉ ⵜⵇⵇⵉⵎⵎ ⵉ ⴼⴱⴷⴰ ⴰⴷ ⵖⴰⵔⵡⵎ ⵢⵉⴼⵉ ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⵎ, ⵎⴰⵛⴰ ⴷⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵉⵜⵜⵅⵚⵚⴰ ⴽⵍⵍⵉⵡ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵓⵀⵖⵎ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕ. ⵡⵍⵍⵉ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵉⵀⵏ ⴰⴹⴱⵉⵕ ⴰⴷ ⵉⵎⵎⵜ, ⵡⵍⵍⵉ ⵖⴰ ⵉⵎⵓⵔⵔⵙⵏ ⴰⴷ ⵢⴰⵎⵥ ⵜⴰⵅⴰⵏⵛⵜ ⵜⵛⵛⵓⵕ ⵙ ⵡⵓⵔⵖ. ⵎⵎⵔⵏ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵔⴱⴰⵜⵏ ⵎⴰⵛⴰ ⴰⵄⵔⵔⵉⵎ ⵍⵍⵉ ⵉⵙⵇⵔ ⵉⵙⵡⵉⵏⴳⵎ : « ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵎⵎⵓⵜⵖ ⵎⴰⵄⴼⵉⵛ ! ⵓⵔ ⵎⵎⵉⵔⵖ ⴷⵉ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴰ. ⵎⴰⵛⴰ ⵡⵉ ⵉⵙⵙⵍ ⵣⵎⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⴰⵀⵖ ⴰⴹⴱⵉⵕ ⵉ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕ, ⵣⵎⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⴰⵀⵖ ⵓⴼⴰ ⴷ ⵜⴰⴳⴼⴷⵓⵍⵜ ⵉⵏⵓ... »

ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴰⵎⵍⵍⵉ ⵜⵓⵜⵜⵓⴳⵓⵔ. ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴷⴷⵔⵏ ⵎⵎⵔⵏ, ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵙⵇⵔ ⴷⵉ ⵜⵖⵎⴰⵔⵜ, ⵉⵜⵜⵓⵔⵊⴰ ⵜⴰⴳⴼⴷⵓⵍⵜ ⵍⵙ ⵉⵡⴹⴹⵕⵏ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⴽⴽⵔ, ⵜⵓⵀⴰ ⵜⴳⴼⴷⵓⵍⵜ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ ⵄⴰⴷ ⵉⵜⵜⵉⵔⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵙ. ⵜⵓⴳⵓⵔ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⵜⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ, ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⵜⵚⴽⵓ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⴷ ⵜⴰⵎⵥⵢⴰⵏⵜ. ⵜⵓⵔⴰ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⴽⴽⴰⵏⵜ ⵜⵛⵏⴰ « ⴷⴰ, ⵏⵜⵜⵙⵏⵡⵊⵓ ⵉⵎⵓⴹⴰⵏ, ⵉⵍⵍⵉ ⵉⵖⵎⵎⵔⵏ ⵉⵍⵍⵉ ⵓⵔ ⵖⴰ ⵉⴼⴼⵉ ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵕⴰⵃⵏ, ⴱⴼⴰ ⵎⴰ ⵅⴼⴼⵚⵏ ⵛⴰ » ⵎⵉⵏⵥⵉ ⵜⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⵃⴰⴷⴰⵔ ⴰⴱⵓⵜⵉⵅ ⵍⵙ, ⴰⴷ ⵉⴷⵡⴼ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⵢⵓⴹⵏ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵏⴰⵔⵓⵣ.

ⵉⵄⴷⵓ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴷⵖⵢⴰ ⴱⴼⴰ ⵎⴰ ⵓⴽⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵔⴱⴰⵜⵏ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉⵛⵏⴰⵏ, ⴱⴼⴰ ⵎⴰ ⵙⵡⵉⵏⴳⵎⵏ ⴷⵉ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕ. ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ, ⵙ ⵓⵎⴳⴰⴼ, ⵉⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⴷⴰⴳⵙⵏ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵙ ⵡⴰⵙⵔⴰ, ⵢⵓⴽⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵜ ⵉⴷⵖⵉⵖⵉ, ⵉⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ, ⵉⵥⵥⴼ ⴰⴷⵓ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ. ⵉⵜⵜⵙⴼⴰ ⵉ ⵉⵊⴹⴰⴹ ⵉⵔⵙⵏ ⴳⵀ ⵜⵇⵉⵛⵛⵉⵜ, ⵢⵓⴽⵥ ⵜⴰⵎⵉⵊⵊⴰ ⵏ ⵎⴰⵙⵙ ⵍⵙ, ⵜⵓⵙ ⴰⵙ ⴷ ⴰⵎ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵏ ⵓⴱⴰⵖⴼ ⵍⵍⵉ ⵓⵎⵉ ⵉⵡⵛⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵓ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⵙⴼⴰ.

- ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵜⵍⴰ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ, ⴰⴷ ⵍⵖ ⵙⵉⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵔⵟⴰⵜⵏ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⵡⵍⵍⵉ ⵉ ⵉⴳⵙⵏ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵉⵓⵡⵡⵙ ⵜⴰⴳⴼⴷⴻⵏⵜ ⵉⵏⴻ. ⵜⴰⵏⵉⵜⴰ ⵜⴷⴷⵔ ⴷ ⵜⴻⵣⵣⵉⵅⵜ, ⵜⴻⵜⵜⴻⴳⴻⵔ ⴰⴷ ⵜⵎⵎⵜ ⵙ ⵜⴽⵕⵉⴹⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⵉⴼⵉ ⵉⵏⴻ ⵉ ⴼⵟⴷⴰ.

- ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵙⵙⵏⵜⵎⴷ ⴰⵎⵎⴻ ⵇⵇⴰⵃ ? ⵉⵙⵀⵉⵇⵇⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵟⴰⵖⴼ ⵍⵉⴹⵏ.

- ⵀⴰⴰⴰⴰⵇ ⵀⴰⴰⴰⴰⵇ ⵀⴰⴰⴰⴰⵇ ! ⵎⴰ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕ ⵉ ⴻⵔ ⵉⵣⵎⵉⵔ ⴰⴷ ⵢⴰⵅ ?

ⴳⴰⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵉⵙⵇⵙⵉⵜⵏ ⵉⵎⵥⵢⴰⵍ : ⵙ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵜⴻⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ? ⵎⴰⵏ ⵉⵙ ⴷ ⵜⵜⴰⵙ ⵎⴰⵛⵛⴰ ? ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⴻⵔ ⵜⴼⴼⵉ ⵜⴰⴼⴼⵙⵜ ⴷⴳ ⴻⴳⵏⵙⴻ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ?

- ⵀⴰⴰⴰⴰⵇ ⵀⴰⴰⴰⴰⵇ ⵀⴰⴰⴰⴰⵇ ! ⵉ ⵎⴰⵏ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵎⵔⴰⵔⴻⵜⵉⵏ ? ⵉⵙⵀⵉⵇⵇⵉ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ.

- ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⴻⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵙ ⵉⴳⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵅⴳⴰⵍ ⵉⵏⴳⵎⴰⵔⵏ. ⵜⴻⵜⵜⴰⵙ ⴷ ⵎⴰⵛⵛⴰ ⵣⴳ ⴻⵏⵡⴰⴼ ⵏ ⵛⵛⵉⵄⴰⵏ. ⵜⵜⴰⵙ ⴷ ⵜⵅⴰⵡⵜ ⵣⴳ ⴻⵥⵕⴻ ⵉ ⴻⴽⵔⵖ ⵉ ⴻⵔⵟⴰ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴼⵏ ⴷⵉ ⵜⴷⴰⴼⴰ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ.

ⵜⴰ ⴷ ⵜⴰⵡⴰⴼⴰ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⴻⵜ ⵣⴳ ⴻⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵉⴷⵉ ⵉⵙⵙⵃⴷⴻ ⴻⵔⵟⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⴹ ⵉⵛⵏⴰ.

- ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵉⴼⴰⵖⴰ ⵎⴰⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵔⵟⴰⵜⵏ, ⵉⵜⵜⵔ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⴰⴷ ⵙⵜⵜⵅⵏ, ⵉⵊⵊ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵡⵍⵉⴹⵏ. ⵙⵜⵜⵅⵏ, ⵉⵟⴷⴷ ⴻⵃⵔⵔⵉⵎ ⴷ ⴰⵎⴳⴳⴰⵔⴻ.

- ⵀⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵢⵉⵡⴹ ⴷ ⵡⴰⵙⵙ ⵏ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕ. ⴰⵔⵔⵎ ⴷ ⴳⴰⵅⵉ ⵉⵊⵊ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵡⵍⵉⴹⵏ. ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵜⴻⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ? ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜⵏ ⵎⴰⵙⵙ.

- ⵙ ⵜⴰⵔⵔⵉⵙⵜ, ⵉⵍⴰ ⴻⵎⵣⵡⴰⵔⴻ ; ⵙ ⵜⵅⴼⵡⵜ ⵉⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ; ⵙ ⵉⵥⵕⴰ ⵉⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ; ⵙ ⴼⴼⴰⵊⴻⵔ ⵉⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⴻⵥ ; ⵙ

ⵓⴱⵀⵀⴰⵄ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ; ⵙ ⵓⴱⵀⵀⴰⵄ ⴷ ⵓⵀⵓⵎ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ; ⵙ ⵓⵀⵓⵎ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⴰ ; ⵙ ⵣⵣⴰⵊ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵜⴰⵎ ; ⵙ ⵡⵓⵣⵣⴰⵀ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵜⵥⴰ ; ⵙ ⵜⵥⵕⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵎⵔⴰⵡ ; ⵙ ⵓⵇⴰⵕⵟⵓⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ; ⵙ ⵉⴳⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵉⵏⴳⵎⴰⵔⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ.

- ⵜⵃⵃⵖⴷ ⴳⵃ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕⵜ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ, ⴰⴷ ⵏⵄⴷⵓ ⵖⵔ ⵜⵍⵉ ⵜⵉⵙⵙ ⵙⵏⴰⵜ.

ⵎⴰⵏ ⵉⵙ ⵉ ⴷ ⵜⵓⵜⵜⴰⵙ ⵎⴰⵛⵛⴰ ⵉ ⵜⵓⵜⵜⵎ ?

- ⵣⴳ ⵓⵏⵡⴰⵀ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ; ⵣⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ; ⵣⴳ ⵓⵅⵎⵎⴰⵙ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ; ⵣⵉ ⵜⴰⵊⵊⴰⵔⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ ; ⵣⴳ ⵓⵎⵓⴷⵔ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ; ⵣⵉ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ; ⵣⴳ ⵓⴳⴰⴷⴰⵣ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⴰ ; ⵣⴳ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵜⴰⵎ ; ⵣⴳ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵜⵥⴰ ; ⵣⴳ ⵢⵉⵀⵀ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵎⵔⴰⵡ ; ⵣⴳ ⵓⵊⵍⵍⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ; ⵣⴳ ⵓⵏⵡⴰⵀ ⵏ ⵛⵛⵉⵟⴰⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ.

- ⵜⵃⵃⵖⴷ ⴳⵃ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕⵜ ⵜⵉⵙⵙ ⵙⵏⴰⵜ, ⴰⴷ ⵏⵄⴷⵓ ⵖⵔ ⵜⵍⵉ ⵜⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ.

- ⵎⴰⵏ ⵉⵙ ⵉ ⴷ ⵜⵜⴰⵙ ⵜⵃⴰⵡⵜ ⵉⵜⵜⵙⵃⴰⵡⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵡⴰⴳⴳⴰ ⵓⵀⴰ ⵙ ⵢⵉⴹ ?

- ⵣⴳ ⵓⵇⵏⴷⵉⵀ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ; ⵣⵉ ⵜⵃⵓⴽⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ; ⵣⴳ ⵓⵢⵓⵔ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ; ⵣⴳ ⵉⵜⵔⴰⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ; ⵣⵉ ⵜⵎⵙⵙⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ; ⵣⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ ; ⵣⴳ ⵡⴰⵏⵓⴹ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⴰ ; ⵣⵉ ⵜⵛⵓⵎⵄⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵜⴰⵎ ; ⵣⴳ ⵉⵥⵓⵕⴰⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵜⵥⴰ ; ⵣⴳ ⵢⵉⵀⵀ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵎⵔⴰⵡ; ⵣⴳ ⵓⵊⵍⵍⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⵡⵉⵙⵙ ⵢⴰⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ; ⵣⴳ ⵓⵥⵕⵓ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵓⴽⵔⴷ ⵢⵓⴳⵀⵏ ⴷⵉ ⵜⵥⵇⵇⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ.

ⵜⴼⴼⵖⴷ ⵅⴼ ⵜⵏⵥⵥⴰⵕⵜ. ⵀⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⵉ ⵓⵔ ⴷⴰⴽ ⵉⵜⵜⵙⴰⵍⵉⵏ ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ, ⵉⵇⵙⵙ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ ⵉ ⵙⵉⵏ ⴷ ⵎⵔⴰⵡ ⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴰⵍ ⵏ ⵓⵄⵔⵔⵉⵎ ⵉ ⵢⵓⵣⵣⵍⵏ ⵖⵔ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ ⵢⴰⵔⵔ ⴷ ⴰⵥⵕⵓ ⵏ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ. ⵉⵟⵟⴼ ⴰⴱⵔⵉⴷ, ⵍⴱⴷⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵜ ⴷⴳ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ ⵄⴰⴷ ⴷⴳ ⵓⴼⵍⵍⴰ, ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵏⴰⵔⵓⵣ ⴰⴷ ⵉⵥⵕ ⵜⴰⴳⵍⴷⵓⵏⵜ.

ⵉⴹⵉⵡ , ⵢⵓⵃⵃⵍ, ⵉⴳⴰ ⴰⵎⵥⵍⵓⴹ, ⵉⵖⵎⵎⵔ. ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉ ⵜⵚⴽⵓ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ, ⵉⵖⵔⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵔⴰ ⴷⵉ ⵜⵙⵎⵎⴰⵍⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉ ⵣⵉ ⵖⴰ ⵉⵅⵍⵍⵚ ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵉⵟⵟⵚ ⵙ ⵜⵏⵄⴰⵛⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵙⴰⵍⵉⵏ. ⵢⵓⴷⴼ ⵜⵙⵏⵓⴱⴳⵓ ⵜ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ. ⵓⵔ ⵄⵇⵉⵍⵏ ⵉⵊⵊ ⵡⵏⵏⵉⴹⵏ. ⵜⵏⴷⵀ ⵉⵜ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵅⴷⴷⴰⵎⵜ ⵖⵔ ⵜⵎⵚⵕⵉⵜ, ⵜⵅⵙ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⴰⵖ ⵜⵉⴼⴰⵡⵜ.

❖ ⵎⴰⵄⵍⵉⵛ, ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵛⴰ ⵉⴽⴽⵙ ⴷ ⵣⵉ ⵊⵊⵉⴱ ⴰⵥⵕⵓ ⵉⵔⵇⵇⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵇⵇⴰⵄ ⵜⴰⵎⵚⵕⵉⵜ.

ⵜⵕⴰⵃ ⵜⵅⴷⴷⴰⵎⵜ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ ⵖⵔ ⵍⴰⵍⵍⴰⵙ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⴰⵍⵙ ⵜⴰⴽⵓⵏⵜ. ⵜⵓⵙ ⴷ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⵥⵕ ⴰⵏⵡⵊⵉⵡ ⵏⵏⵙ, ⵜⵙⵇⵙⴰ ⵜ ⵎⴰⵏⵉ ⵢⵓⴼⴰ ⴰⵥⵕⵓ ⵏⵏⵉ ? ⵎⵖⴰ ⵜⵙⵇⵙⴰ ⵜ, ⵎⵙⵄⵇⴰⵍⵏ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴰⵎⴽⵓⵏⵜ.

ⴷⴼⴼⵉⵔ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⴷⴰⴳⵙ ⵜⵏⵀⵍⵍⴰ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ, ⵅⵙⵏ ⵙ ⵙⵉⵏ ⵉⴷⵙⵏ ⴰⴷ ⴷⵡⵍⵏ ⵖⵔ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵀⴽⴽⵯⴰⵏ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵡⴹⵏ, ⵓⵔ ⵓⴼⵉⵏ ⵛⴰ ⵜⵓⵣⵣⵉⴳⵣⵡⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵊⵊⴰⵏ. ⵜⵜⵡⴰⵚⴽⵓⵏⵜ ⴷⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⵜⵓⴷⵔⵉⵏ ⵜⵉⵎⵇⵔⴰⵏⵉⵏ ⴷ ⵓⴱⵔⴱⵔⵉⴷ. ⵓⵔ ⵜⵏ ⵢⵓⴽⵉⵣ ⵃⴷⴷ. ⵉⵎⴰⵔⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵎⵎⵓⵜⵏ ⵛⵃⴰⵍ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⵉ. ⵓⴽⴰⵏ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵏⵉⵜⵏⵉ ⴽⴽⵯⵙⴰⵔⵏ. ⵓⴹⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵄⵊⵊⴰⵊⵜ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵓⵔ ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵜ ⵢⵉⵡⵉ, ⵓⵔ ⵙⵙⵉⵏⵏ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵉ ⴷ ⵓⵙⴰⵏ. ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵉⵖⴷ ⵉⵄⵄⵓⵔⵛⵏ, ⵏⵜⵜⴰⴼ ⵜⴰⵥⵕⵓⵜ ⵉⵜⵜⵛⴹⵉⴹⵉⵃⵏ ⵉ ⵉⴽⵙⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⴱⴰ, ⵜⴷⵡⵍ ⵓⵔ ⵅⴰⴼⵙ ⵉⵙⴰⵡⵉⵍ ⵃⴷⴷ.

ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⵏⵥⵓⵥⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⵄⴰⵍ

ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵊⵊⴰⵍⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵙⴰ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ, ⵜⴳⴰ ⵜⴰⵎⵥⵍⵓⵄⵜ.ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵎⵥⵍⵓⵄⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴷⴳ ⵓⵙⵓⵏ ⵏⵏⵙ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ, ⵉⵔⴰ ⵍⴰⵥ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⴷⵉ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⵏ ⵉⵎⵥⵍⴰⵄ ⵉⵔⵏⵉⵏ ⵀⴰⴷ ⴰⵥⵍⴰⵄ. ⴳⴳⴰⵏ ⵙⴰ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⴼⴼⵖⵏ ⴰⴷ ⴷⴹⴹⵔⵏ ⵅⴼ ⵓⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⴷⴳ ⵓⵎⴰⵄⴰⵍ. ⵕⴰⵃⵏ ⵙ ⵓⴽⵍⵓⴽⴽⵄ.

ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵎⵎⵓⴷⴷⵓⵏ ⵣⵉ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵖⵔ ⵜⵏⵏⵉⵄⵏ, ⵓⵔ ⵓⴼⵉⵏ ⵛⴰ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ. ⴳⴰⵏ ⵉⵀⵔⵔⵉⵎⵏ, ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵉⵃⴷⵙⵏ, ⴷ ⵉⵣⴷⴰⵃⵏ. ⴽⵓ ⴰⵙⵙ, ⵍⴰⵥ ⴷ ⵍⴰⵃⵃⴰⵍⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵔⵏⵏⵉⵏ.ⵜⵜⵟⵟⵚⵏ ⵙ ⵓⵀⴷⴷⵉⵙ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵅⵡⴰ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵉⵏ, ⴷⴳ ⵉⴳⵓⴹⴰⵛ ⵏⵉⵖ ⵅⴼ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵉⴹⵔⵉⴷⵏ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵜⵓⵖⴰ ⵓⵔ ⵉⵃⵍⵉ ⵓⵏⵣⵡⵉ,ⵉⵛⵛⴰⵜ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵓⵏⵥⴰⵕ, ⵉⵚⵓⵄ ⴷ ⵓⵚⵎⵎⵉⵄ ⴷⴰⴳⵙ ⵜⴰⴳⵔⵙⵜ, ⵉⵃⵔⵡ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵜⴰⴳⴳⵓⵜ, ⴳⵔⵙⵏ ⵙ ⵜⵚⵎⵄ, ⵓⴼⴼⵏ ⵣⴳ ⵓⵣⵍⵍⵉⴼ ⴰⵔ ⵉⵄⴰⵕⵏ, ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙⵏ ⴰⵏⴰⵔⵓⵣ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵍⵍⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰ, ⵓⴼⴰⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵖⴹⴰⵔ ⵉⵔⵛⴰⵏ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ. ⵙⵇⵔⵇⴹⵏ ⴷⵉ ⵜⴳⴳⵓⵔⵜ ⵓⵔ ⴷⴰⵙⵏ ⵉⵕⵥⵉⵎ ⵃⴷⴷ. ⵀⵔⵏⵏ ⵜⴰⴳⴳⵓⵔⵜ, ⵓⴼⴰⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⴰⵔⴰⴳ ⵉⵅⵡⴰ, ⵓⵔ ⴷⵉⵏ ⵛⴰ ⴰⵢⴷⵉ ⵏ ⵓⵃⵟⵟⵓ, ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⴽⵙⴰⵏ ⴷⴳ ⵡⴰⵍⵍⵉⵖ ⵏ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⵓⵍⴰ ⴷ ⵜⴼⴰⵡⵜ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵣⵣⴰⵊ ⵉⵕⵥⵏ. ⴰⴷⵙⵏ ⵖⵔ ⵎⵉⵏ ⴷ ⵉⵜⵜⴹⴰⵏⵏ ⴷ ⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ. ⵍⴰⵖⴰⵏ, ⵜⵔⵔ ⴷ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵜⵖⵍⴰⵖⴰⵍⵜ. ⵓⴷⴼⵏ ⴰⴷ ⵥⵕⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵅⵅⴰⵎⵏ. ⵓⴼⴰⵏ ⵜⵏ ⵅⵏⵓⵏⵏⵙⵏ, ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵜⴰⵀⵊⵊⴰⵊⵜ, ⵉⵅⵎⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵇⵓⵏⴷⵀⴰ ⵜⵜⵏⵓⵔⵓⵔⵓⵢⵏ ⵣⵉ ⵜⵥⵇⵇⴰ.

ⵓⴷⴼⵏ ⴷⵉ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⵜⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓⵜ, ⵜⵜⴹⴱⵄⵏ. ⵓⴼⵏ ⵜⵜ ⵜⵎⵓⵏ, ⴷ ⵜⴰⵎⵣⴷⴰⴳⵜ. ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏⵏⵙ ⴷⵉⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⴹⵓⵜ ⵜⵛⵏⴰ, ⵜⵣⵡⵡⵇ ⵙ ⵙⴰ ⵏ ⵉⵟⴹⵚⵉⵍⵏ ⵏ ⵏⵏⵓⵇⵔⵜ, ⴷ ⵉⵟⴹⵚⵉⵍⵏ ⴷⴰⴳⵙⵏ ⴰⴽⵙⵓⵎ, ⴷ ⵉⵎⵔⵖⴰⵏ ⴼⵡⵡⵔⵏ ⴷ ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ ⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵏ, ⴷ ⵙⴰ ⵏ ⴰⵍⴽⵉⵙⴰⵏ ⵏ ⴽⵔⵉⵙⵜⴰⵍ, ⴷ ⵙⴰ ⵏ ⵜⵣⵢⵢⴰⴼⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⵟⵟⴰⵍⵚⵓ, ⴷ ⵓⵖⵔⵓⵎ

ⴼⴰⵓⵓⵀ ⵉⵡⵊⴷ ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⴷⴳ ⴻⵏⴷⴻ ⵏ ⴻⵖⵔⴻⵎ, ⴷ ⵓⵢⵙⴰⵇⵉ ⴷⴰⴳⵙⵏⵜ ⵜⵉⴽⴻⵎⵃⴰⵜⵉⵏ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵉⵣⴳⴳⵯⴰⵖⵉⵏ. ⴷⵉ ⵜⵙⵡⴰⵡⵡⴻⵜ ⵉⴽⴽⴻⵔⵏ ⵙ ⵉⵛⴱⴻⴱⵏ ⵜⵜⵔⴰⵊⴰⵏ ⵖⵉⵔ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵅⵜⵉⵓⵜ ⴰⴷ ⵜⴳⴳ ⵓⵢⵎⴻ ⴷⵉ ⵜⴷⴰⵓⴰ ⵍⵉ.

ⵉⵔⴰ ⵓⵓⴻⵥⵏ ⴰⵄⵄⴰⵚ, ⴻⴷⵅⵏ ⴷⴳ ⴻⴳⴳⴰⵎ, ⵛⵛⵉⵎⵏ ⵖⵔ ⵜⴷⴰⴱⴻⵜ, ⴽⴽⴰⵏ ⵙ ⵜⴻⴳⴳⴻⵎⵜ. ⵉⵣⵃⵎ ⴻⵎⵏⵣⴻ ⵉⵙⴰⵖ ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ, ⵜⴻⵖⴰ ⵜⵏ ⵎⵓⵉⵢ. ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵎⴰⴽⴽⴰ ⵍⵙⵏ, ⵙⵓⴰⵏ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵜⵖⵎⵎⵔ, ⵜⵍⴰ ⴰⵙⵏ :

✥ ⴱⵓⴰ ⵜⵉⵅⴰⵡⵜ, ⴱⵓⴰ ⵜⵉⵅⴰⵡⵜ !

ⴰⵎⵏⵣⴻ ⴰⵎⵣⴻⵓ, ⵉⵙⴰⵖ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵅⵜⵉⵓⵜ ⴻⴽⴰ ⵉⵍⴰ :

✥ ⴰⴷ ⵥⵕⵖ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ.

✥ ⴰⴷ ⵇⵉⴷⵇ ⵏⵕⴰⵢ, ⵍⴰⵏ ⴰⵙ ⴰⴼⵜⵎⴰⵙ.

ⵅⵅⵖⵏ ⴷⴳ ⴻⵙⴰⵇⴰ ⴻⵓⴼⵏ ⴷⴳ ⴻⵙⵇⵯⵅⵓ. ⴻⴳⴻⵔⵏ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵣⵉⵔⵉ. ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⵜⴷⴰⵓⴰ ⵏ ⵙⵍⵊ, ⴻⴷⵅⵏ ⴷⴳ ⵉⴳⴳⴰⵎⵏ ⴻⵔ ⴻⵅⵉⵏ ⵡⴰⵓⴻ. ⴻⵅⵏ ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⴰ ⵖⵉⵔ ⵜⴰⵃⵊⵊⴰⵊⵜ ⴷ ⵉⴳⵎⵔⴰⵡⵏ. ⴻⵓⴼⵏ ⵃⴰⵡⴷ ⴷⴳ ⴻⵙⵇⵯⵅⵓ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⴼⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⴳⴳⴻⵔⵜ ⵜⴰⵎⴳⴳⴰⵔⴻⵜ ⴷⵉ ⵜⵛⵉⴽⴽⵉⵜ ⵏ ⵜⴹⴰⵅⵜ. ⵃⵔⵍ ⵜⴰⴳⴳⴻⵔⵜ ⵎⴰⴽⴰ ⴻⴽⴰ ⴷⵡⵓⵏ ⵖⵔ ⴷⵅⵅⵉⵔ. ⴻⵅⵏ ⴷⵉⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵡⵙⵙⴰⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵃⴽⵎⵉⵔ ⴷ ⴰⵣⴳⵔⴰⵔ ⴷ ⴰⴽⵎⵓⴰⵓ, ⴷ ⴰⵣⴳⵔⴰⵔ ⵉⵜⵜⴰⵡⴹ ⵖⵔ ⵜⵎⴻⵔⵜ, ⵖⴰⵔⵙ ⴰⴽⵡⵡⴰⵅ ⴷ ⴰⵎⵣⴷⴰⴳ. ⵉⵡⵔⵖ ⴰⵙ ⴻⵖⵎⴱⴻⴱ. ⵉⵛⵛⵉⵎ ⴳⵅ ⴼⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵙⵖⵉⵎ ⴼⴻⴷⵅ ⴷⴳ ⴼⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⴱⴻⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵅⵔⵖⵏ . ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵡⴰⵜⵜⴰⴳ ⴷⵉⵏ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵅⵓⵡⵉⵜ ⴷⴰⴳⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵎⴻⴽ ⴷ ⴰⴱⵔⵇⴰⵏ ⵜⵉⵄⵄⴰⵡⵉⵏ ⵍⵙ ⴷ ⵜⵉⵣⴳⵣⴰⵡⵉⵏ ⴰⵎ ⴻⵣⴻⵎⴻⵔⵔⴻⴷ, ⵜⵜⵛⵛⵙⵏⵜ, ⴷⴰⴳⵙⵏⵜ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵅⴰⵡⵜ ⵜⵙⵙⵇⵓⴻⵇⵇⴻⴹ, ⵉⴳⵣⵣⵔ ⴷⵉ ⵙⴰ ⵏ ⵉⵔⴱⴰⵜⵏ. ⵡⴰⴳⴳⴰ ⴳⴰⵏ ⵉⵎⵣⴻⵓⵏ, ⵜⵜⵔⵊⵉⵊⵉⵏ ⵙ ⵓⴳⵣⵔⴰⵜ ⴰ ⵉ ⴷⴰⴳⵙⵏ ⵉⴳⴳⴰ.

ⵉⴳⴳⴰ ⴻⵡⵙⵙⴰⵔ ⵍⵉ ⴼⵉⴳⵅ ⵍⵙ ⴻⵔ ⵉⵥⵕⵉ ⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵡⵎⴰⵜⵏ. ⴼⴻⴷⵅ ⵙ ⴻⵣⵓⵓⵉⵅ ⵍⵙ ⴷⴳ ⴼⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴷⵓⵉⵙ ⴷ ⴰⵎⵛⵔⴰⵏ, ⴻⴽⴰ ⵉⴳⴰ ⴼⵉⴳⵅ ⵍⵙ ⴻⵔ ⵉⵣⵎⵉⵔ ⴰⴷ ⵉⵖⵔ. ⵉⴱⴷⴰ ⵉⵜⵜⵇⵏⵥⴻⵥ.

✣ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵜⴼⴰⵡⵜ !

ⵜⵜⵔⵊⵉⵊⵉⵏ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵏ ⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵙ ⵓⴳⴳⴰⵔ. ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴱⵍⴰ ⵔⵀⴰⴷ, ⵏⵜⵜⴰ ⴷ ⴰⵎⵣⵓⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⵇⵇⴰⵃ. ⵢⴰⴷⵙ ⵖⵔ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵣⵣⵉⵍⵍⵉⵣⵏ, ⵉⵙⵙⴰⴷⵙ ⴰⵙⴼⴹ ⵏⵏⵙ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

✣ ⵀⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⴼⴰⵡⵜ.

✣ ⵉⵙⵙⴰⴷⵔ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙ ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵇⵇⵔ ⵙ ⵜⵎⵙⵙⵉ. ⵉⵙⵙⵖⵍⵉ ⵜⴰⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⵉⵡⵔⵖⵏ ⵎⴰⵛⵉ ⵉⵖⵔⴰ ⵜⵏⵜ, ⴰⴳⵎⵉⵏⵏⵉ ⵉⴳⴳⵯⴷ ⴰⴷ ⵜⵕⴰⵄ ⵜⴼⴰⵡⵜ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵖⴰ ⵉⵙⴰⵍⴰ. ⴷⵉ ⵜⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓⵜ, ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵏⵏⴼⵙ, ⵉⵇⵇⵏ ⴰⴽⵙⴰⵢ ⵉ ⵉⵖⵔⴰ, ⵉ ⵖⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⵉⵍⵎ ⵏ ⵛⵛⴰⵔⴽ ⵉⵔⵛⴰ, ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵜⵉⵎⵡⵡⴰ ⵏ ⵏⵏⵓⵇⵔⵜ ⵜⴱⴱⵔⴽⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ.

✣ ⵉⴽⵙⵉ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙ, ⵉⵅⵣⵔ ⴷⴳ ⵓⵎⵏⵣⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

✣ ⵙⵏⵉⵎⵎⵉⵔⵖ ⵛⴽⴽ ⴰ ⵎⵓⵎⵎⵉ. ⵙⵏⵉⵎⵎⵉⵔⵖ ⴽⵏⵏⵉⵡ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵙⴷⵔⴼⵉⵎ. ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⴷⴷⵔⵖ ⵃⴰⴷ, ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⵉ, ⵓⵔ ⵅⵙⵖ ⵄⴷⴷ, ⵓⵍ ⵉⵏⵓ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵄⵉⵏⵏⵉ. ⵔⴳⴳⵯⵍⵏ ⵣⵣⴰⵢⵉ ⵉⵡⴷⴰⵏ. ⵏⴽⴹⵏ ⵅⴰⴼⵉ ⴰⴷ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⴷⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰ ⴰⴱⵔⴽⴰⵏ ⴰⵔ ⵖⴰ ⵙⴰⵍⵉⵖ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ. ⵉⵙⴰⵡⴰⵍ ⵅⴼ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵓⵏⵥⵉⵥⵏ, ⵉⵚⴱⵄⴰⵏⵏ. ⵉⵙⵙⴼⵔⵙ ⴰⴽⵕⴰⵥ, ⴰⵄⵉⵣ, ⵉⵎⵟⵟⴰⵡⵏ, ⴰⵔⴽⴽⵯⵉⴷ ⵉ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵉⵜⵜⴽⴽⵏ. ⵉⵜⵜⴰⵍⵙ ⵃⴰⵡⴷ ⵅⴼ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⴱⴽⴽⵉⴹⵏ ⵏⵏⵉ ⴳⴳⵉⵖ, ⵜⴰⵎⵉⵔⵉⵅⴼⵜ ⵉⵏⵓ, ⴰⴳⵓⵔⵥⵏ ⵉⵏⵓ. ⴷⴰ ⴷⵉ ⵜⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⴰ ⵉⵎⵟⵟⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵢⵎⵎⴰⵜⵉⵏ ⵉⵜⵜⴰⵡⵣⵏ ⵅⴼ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵉⵎⴰⴹⵓⵏⵏ, ⵉⵇⵇⵉⵇ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵓⵔ ⵉⵣⵎⵉⵔⵏ ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏ ⵉⵎⴰⵔⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ, ⴰⵀⴰⵢⴰⵀⴰ ⵏ ⵜⵢⵎⵎⴰⵜⵉⵏ ⵉⴷⵉ ⵙⵎⵄⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵉ ⵍⴱⴷⴰ. ⵙⵙⵏⵜⵉⵖ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⵉⴹⵉ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵃⴰⴷ ⵓⵔ ⵜⵜ ⵙⴰⵍⵉⵖ. ⵖⵉⵔ ⵡⵏⵏⵉ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵖⴰ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵉⵣⵎⵔ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵉⵙⵙⵏⵊⵎ ; ⵅⴼ ⵍⴰⵊⵕ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵡⵎ ⵡⵛⵖ ⴰⴳⴰⴷⵉⵔ ⴰ. ⵉⵔⵛⴰ, ⵎⴰⵛⴰ ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵅⴱⵛⵎ ⴷⴳ ⵓⴳⵔⵓⵔ, ⴰⴷ ⵜⴰⴼⵎ ⵙⴰ ⵏ ⵜⵇⵍⵍⵓⵛⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ , ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵏⵏⵡⵎ. ⴷⴳ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵏⵏⵉ ⵉⴷⵉ ⵉⵙⴰⵡⵍ, ⵉⴽⴽ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⴹⵓ ⵉⵚⵓⴹ ⵙ ⵜⴷⵓⵙⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⴼⴹ. ⵉⵕⴰⵄ ⵓⵎⵏⵣⵓ ⴰⴷ

ⵉⵔⵣⵓ ⵅⴼ ⵡⵏⵏⵉⴹⵏ, ⵎⴰⵛⴰ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⴷ ⵉⴷⵡⵍ, ⵏⵖⵓⴱⵓⵏ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⴷ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⴷ ⵓⵎⵓⵛ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ.

ⵀⵡⴰⵏ ⵙⴰ ⵏ ⵡⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⴷⴳ ⵓⴳⵔⵓⵔ ⵓⴼⵏ ⵜⵉⵥⵍⵍⵓⵛⵉⵏ ⵛⵛⵓⵇⵏⵜ ⵙ ⵡⵓⵔⵖ, ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵙⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵏⵏⵉ. ⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏ, ⵙⵙⵓⴽⵏⵏ ⴰⴳⴰⴷⵉⵔ ⵏⵏⵉ, ⵙⵙⵉⵣⴷⴳⵏ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵉⵅⵅⴰⵎⵏ ⵏⵏⵉ, ⵉⴷⵡⵍ ⵓⴳⴰⴷⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵉⵔⵥⵥ ⴰⵎ ⵛⵢⴰⵍ ⵓⵊⴰ. ⴷⵡⵍⵏ ⵎⵍⵉⵢ ⵓⵔ ⵜⵏ ⵉⵅⵚⵚ ⵛⴰ. ⵃⵎⵎⴰⵇⵚ ⵓⵔ ⵜⵜⵓⵜⵜⵓⵏ ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⴳⵙ ⴷⴳ ⵓⴷⵍⵉⵙ ⵏⵏⵉ ⵓⵎⵉ ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⵏⵣⵓⵣⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ.

ⵙⵉⵃⴽⴰ – ⴱⵓⵔⴽⴰ

ⵉⵔⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵉⵔⴱⴰⵜⵏ. ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵉⵃⴰⵏ ⴰⴱⵀⵍⴰⵍ, ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴳ ⵡⴰⵍⵓ, ⵉⵜⵜⵖⵉⵎⴰ ⴰⵙⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵙⵔⵖⵓ ⵉⵜⵜⵏⵃⵃⵇ. ⵢⴰⴽⴰ ⴱⴰⴱⴰⵜⵙⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵜⵜⴰⵏⵜ ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : « ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ, ⴳⵎⵎⵉⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⵎⵎⵜⵖ, ⴰⵙⵎ ⴷ ⵖⵔ ⵓⵏⴹⵍ ⵉⵏⵓ. ⴽⵓ ⴰⵙⵙ ⵉⵊⵊ ⵣⵣⴰⵢⵡⵎ, ⴰⴷ ⴷ ⵢⴰⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ ⵎⵙⴷⵔⴰⵃⵏ ! » ⵉⵎⵎⵓⵜ ⵏⴹⵍⵏ ⵜ . ⵉⴹ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ? ⵜⵉⵡⴹ ⴷ ⵜⴰⵡⴰⵍⴰ ⵏ ⵓⵎⵏⵥⵓ ⴰⴷ ⵉⵇⴹⴰ ⴰⵏⴹⵍ, ⵎⴰⵛⴰ ⵉⴳⴳⵯⴷ ⵏⵉⵖ ⴷ ⴰⵃⵏⵢⴰⵏ. ⵉⴼⴼⵉⵎ ⵉⵜⵜⵔⴽⴽⴰⴽ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵎⴰⵥⵓⵥ ;ⵉⵃⴰⵏ , ⵛⴽⴽ ⵉ ⵓⵔ ⵖⴰ ⵉⵍⵍⵉ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ, ⵕⴰⵇ ⵖⵔ ⵓⵏⴹⵍ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵜⵏⵖ ⵇⴹⴰ ⴷⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵉⵏⵓ ! » ⵉⵙⵙⵓⵊⴷ ⵉⵃⴰⵏ ⵉⴳⵃ ⵏⵏⵙ, ⵉⵕⴰⵇ ⵖⵔ ⵓⵏⴹⵍ, ⵉⵥⵥⵍ ⴷⵉⵏⵏⵉ. ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⴹ, ⵉⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵓⵏⴹⵍ, ⵉⵃⵃⵖ ⴷ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵙⴼⵙⴰ ⵜ:

« ⵡⵉ ⴷⴰ ? ⴷ ⵛⴽⴽ, ⵎⵓⵎⵎⵉ ⴰⵎⵏⵥⵓ ?– ⵓⵀⵓ, ⴱⴰⴱⴰ ! ⴷ ⵏⵛⵛ, ⵉⵃⴰⵏ ! » ⵉⵚⴼⵍ ⵉⵜ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

« ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵎⵓⵎⵎⵉ ⴰⵎⵏⵥⵓ ⵓⵔ ⴷ ⵢⵓⵙⵉ ?–ⵉⵙⵙⵔⴽⴽ ⴰⵢⵉ ⴷ, ⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⴷⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏⵏⵙ!– ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵎⵍⵉⵇ ! » ⵉⵙⵉⵏⵟⴳ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵙ ⵜⴷⵓⵙⵉ :

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⴷⵎⵎⴰⵏ, ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵍⴰⵙ,

ⴰⵎⴰⵣⵣⴰⵍ, ⵓⵏⵥⵉⵥ ⵉⵛⴹⴰⵕⵏ,

ⴱⴰⵏ ⴷ ⴷⵖⵢⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ,

ⴰⵎ ⵜⴰⵃⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⴳⴰ !

ⵢⵓⵣⵣⵍ ⵙⵉⵃⴽⴰ – ⴱⵓⵔⴽⴰ, ⵜⵏⴷⵓⴷⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ, ⵣⵉ ⵜⵉⵄⵄⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⵃⵃⵖⵏ ⴷ ⵉⵇⴷⴷⵉⴼⵏ, ⵣⴳ ⵉⵏⵣⴰⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵃⵃⵖ ⴷ ⵡⴰⴳⴳⵓ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ,« ⴰⴼⴼⴰ ⴰ ⵎⵓⵎⵎⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵉⵛⵏⴰ, ⵉ ⵛⴽⴽ, ⴰ ⵙⵉⵃⴽⴰ – ⴱⵓⵔⴽⴰ, ⴳⴷⵎ ⵎⵓⵎⵎⵉ ⵎⴰⵎⵛ

ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵅⴷⵎⴷ ! » ⵓⵛⴰ ⵉⴷⵡⵍ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⴰⴷ ⵉⵟⵟⵚ ⴷⴳ ⵓⵏⴹⵍ. ⵉⵙⵃⵉⵏⵏⴱ ⵉⵊⴰⵏ ⵉ ⵙⵉⵊⴽⴰ– ⴱⵓⵔⴽⴰ ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵄⴰ ⵜ ⴰⴷ ⵉⵕⴰⵃ, ⵉⴷⵡⵍ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵜⵙⵇⵙⴰⵏ ⵜ :« ⵉⵡⴰ ⴰ ⵉⵊⴰⵏ, ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴼⴷⵓ ⵉⴹ ⴰ ?– ⴽⵓⵍⵛⵉ ⵉⴼⴷⵓ ⵎⵍⵉⵃ ⴰ ⴰⵢⵜⵎⴰ ! »

ⵢⵉⵡⴹ ⴷ ⵢⵉⴹ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ. ⵢⵓⴳⵉ ⵓⵎⴰⵙ ⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⴼⴷⵓ ⵉⴹ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵏⴹⵍ : « ⵉⵊⴰⵏ, ⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵓⵏⴹⵍ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵜⵏⵖ ! ⵙⴼⴷⵓ ⵉⴹ ⴷⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵉⵏⵓ ! » ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵢⴰⵅⵉ, ⵉⵕⴰⵃ ⵉⵊⴰⵏ ⵖⵔ ⵓⵏⴹⵍ, ⵉⵣⵣⵍ, ⵉⵔⴰⵄⴰ ⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⴹ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⵓⵕⵣⵎ ⵓⵏⴹⵍ, ⵉⵊⵊⵖ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

« ⵎⴰ ⴷ ⵎⵓⵎⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵎⴰⵙ?–ⵓⵀⵓ ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⵊⵙ ⵓⴱⵀⵍⴰⵍ, ⴷ ⵏⵛⵛ, ⴱⴰⴱⴰ ! » ⵉⵙⵉⵏⵚⴳ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵙ ⵜⴷⵓⵙⵉ:

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⴷⵎⵎⴰⵏ, ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵍⴰⵙ,

ⴰⵎⴰⵣⵣⴰⵍ, ⵓⵏⵣⵉⵣ ⵉⵛⴹⴰⵕⵏ,

ⴱⴰⵏ ⴷ ⴷⵖⵢⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ,

ⴰⵎ ⵜⴰⵊⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⴳⴰ !

ⵢⵓⵣⵣⵍ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⴰⵍⴰⵙ, ⵣⵉ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⵊⵊⵖⵏ ⴷ ⵉⵃⴷⴷⵉⵇⵏ, ⵣⴳ ⵉⵏⵣⴰⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵊⵊⵖ ⴷ ⵡⴰⴳⴳⵓ. « ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵎⴱⴰⵕⴽⵉ, ⵅⴷⵎ ⵎⵓⵎⵎⵉ ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵅⴷⵎⴷ ! » ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵡⴰⵍⵏ ⴰ, ⵉⵙⴰⵊⴹ ⵎⵓⵎⵎⵉⵙ, ⵓⵛⴰ ⵉⴷⵡⵍ ⴰⴷ ⵉⵟⵟⵚ ⴷⴳ ⵓⵏⴹⵍ. ⵉⵙⵃⵉⵏⵏⴱ ⵉⵊⴰⵏ ⵉ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⴱⴰⵕⴽⵉ, ⵉⵡⵛⴰ ⴰⵙ ⵜⴰⴷⵔⵊⵉ ⵏⵏⵙ, ⵉⴷⵡⵍ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵏⵏⵀⵡⵍⵏ ⵅⴰⵊⵙ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ, ⵙⵇⵙⴰⵏ ⵜ ⵜⴰⵡⴰⵍⴰ ⵏⵏⵉⴹⵏ: « ⵉⵡⴰ ⴰ ⵉⵊⴰⵏ, ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴼⴷⵓ ⵉⴹ ⴰ ?– ⴽⵓⵍⵛⵉ ⵉⴼⴷⵓ ⵎⵍⵉⵃ, ⴽⵓⵍⵛⵉ ⵉⴼⴷⵓ ⵎⵍⵉⵃ, ⴰ ⴰⵢⵜⵎⴰ ! »

ⵉⴼⴷⵓ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⵙⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵅⴷⴷⵎⵏ, ⵉⵊⴰⵏ ⵉⵔⴰ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴳ ⵡⴰⵍⵓ. ⵉⵄⵄ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⵛⵏⴰ, ⴷⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ ⴰⵅⴷⵓⴷⴰⵏ, ⵉⴼⵢⵢⴹ ⵓⵇⴰⵢⵚⴰⵕ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ : « ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵍ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ ⵡⵏⵏⵉ ⵉ ⴷ ⵖⴰ ⵉⴽⴽⵙⵏ ⵜⴰⵊⵔⵉⵙⵜ ⵏⵏⵙ ⵢⵓⵅⵍⵏ ⴷⵉ ⵜⵙⵓⴳⴳⵔⵜ ⵏ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ ! » ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⵉⵎⵇⵔⴰⵏⵏ ⵜⵜⵅⵎⵎⵓⵎⵏ ⵡⵉ ⵖⴰ

ⵉⵇⴰⵃⵏ ⴰⴷ ⵉⴽⴽⵙ ⵜⴰⴼⵔⵉⵙⵜ. ⵉⵚⵚⵉⵎ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵓⵙⵔⵖⵓ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⴷ ⵉⴼⴰⵏ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ : « ⴰⵢⵜⵎⴰ, ⵡⵛⵎ ⴰⵢⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⴰⴷ ⵇⴰⵃⵖ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵏⵛⵛ ! » ⴹⵕⴰⵏ ⵅⴰⴼⵙ : « ⴰⵀⵀⵀ,ⴰⵀⵀⵀ ⴰⴱⵀⵍⴰⵍ ! ⵜⴳⵙⴷ ⴰⴷ ⴹⵕⴰⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵅⴰⴼⴽ ! ⵚⵚⵉⵎ ⵅⴼ ⵓⵙⵔⵖⵓ ⵏⵏⴽ ! ⵡⵉ ⵛⴽⴽ ⵉⵃⴷⴰⵊⵏ ? ⵎⴰⵛⴰ ⵎⴰ ⵜⵙⴰⵍⴰⵎ ⵣⵣⴰⵢⵉ ! ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ ⵙ ⵜⵥⵉⴹⵇⵜ : ⵕⴰⴼⵉ ⴰ ⴰⴱⵀⵍⴰⵍ ⴰⴷ ⴰⴽ ⵏⵊⵊ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵓⵔ ⵉⵃⵍⵉⵏ, ⴱⵓ ⴽⵇⴰⴹ ⵏ ⵉⴹⴰⵇⵏ ! », ⵓⵛⴰ ⵇⴰⵃⵏ. ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⴼⴰⵏ, ⵉⵏⵢⴰ ⵅⴼ ⵓⵢⵢⵉⵙ, ⵢⵓⴳⵓⵔ ⴷⴳ ⵓⵖⵍⵍⴰⵔ ⴰⵎⵉⵔⵉⵡ, ⵜⴰⵎⵓⵔⵜ ⵓⵔ ⵜⵜⵙⵡⵜⵜⵓ.ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ, ⵉⴹⵇ ⴷ ⵣⴳ ⵓⵢⵢⵉⵙ, ⵉⵖⵔⵔⵙ ⴰⵙ, ⵉⴽⴽⵙ ⴰⵙ ⵉⵍⵎ, ⵢⵓⴳⵍ ⵉⵜ ⵖⵔ ⵓⴼⵔⴰⴳ, ⵉⵙⵢⵢⴱ ⴰⴽⵙⵓⵎ.ⵉⵙⵖⵓⵢ :

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⴷⵎⵎⴰⵏ, ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵍⴰⵙ,

ⴰⵎⴰⵣⵣⴰⵍ, ⵓⵏⵥⵉⵥ ⵉⵛⴹⴰⵇⵏ,

ⴱⴰⵏ ⴷ ⴷⵖⵢⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ,

ⴰⵎ ⵜⴰⴼⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⴳⴰ !

ⵉⵄⵔⴼ ⴷ ⵖⴰⵔⵔ ⵙⵉⴼⴽⴰ– ⴱⵓⵔⴽⴰ, ⵜⵜⵏⴷⵓⴷⵓⵢ ⴰⴷⵓ ⵏⵏⵙ ⵜⵎⵓⵔⵜ, ⵣⵉ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⴼⵖⵏ ⴷ ⵉⵃⴷⴷⵉⵚⵏ, ⵣⴳ ⵉⵏⵥⴰⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⴼⵖ ⴷ ⵡⴰⴳⴳⵓ. ⵢⵓⴷⴼ ⵉⴼⴰⵏ ⵣⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵣⵣⵓⵖ, ⵉⵙⵡⴰ, ⵉⵛⵛⴰ, ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⵣⴳ ⵡⵏⵏⵉⴹⵏ, ⵢⵉⵇⴹ ⵎⵍⵉⵃ, ⵉⵛⵏⴰ, ⴷ ⴰⴱⵔⴳⴰⵣ, ⵓⵍⴰ ⴷ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵏ ⴰⴷ ⵜ ⵙⵙⵏⵏ. ⵉⵏⴹⵓ ⵅⴼ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ, ⵉⵄⵔⴼ ⵖⵔ ⵜⴼⵔⵔⵙⵉⵜ. ⵜⵓⵖⴰ ⴷⵉⵏⵏ ⴰⵟⵟⴰⵕ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴱⴱⵓⵀⵍⵢⵏ. ⵏⵚⵍⴱⵏ ⴷ ⵖⵔ ⵓⴱⵔⴳⴰⵣ ⴰⵏⵙⵙⵉⵅⴼ, ⵊⵊⵏ ⴰⵙ ⴰⴱⵔⵉⴷ. ⴷⵖⵢⴰ, ⵉⵥⵡⴰ ⵉⴼⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⴱⴰⵔⴰⵣ, ⵣⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏⵏⵉⴹⵏ, ⵉⴽⴽⴰ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⴰⴷⵓ ⵜⴼⵔⵉⵙⵜ . ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⴷ, ⵓⵛⴰ ⵉⵡⴹⴹⵇ .ⵉⵊⵊⴰ ⵉⴼⴰⵏ ⴰⵢⵢⵉⵙ, ⵉⴷⵡⵍ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵅⴼ ⵉⴹⴰⵇⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵚⴱ ⴰⴷ ⵉⵚⵚⵉⵎ ⵅⴼ ⵓⵙⵔⵖⵓ ⵏⵏⵙ. ⵓⵔ ⵄⴹⵉⵍⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰ ⵓⵛⴰ ⴷⵡⵍⵏ ⴷ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ. ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ : « ⵎⵔⵉ ⵜⵥⵇⴰⵏⵜ ⴰ ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴳⴰ ⵓⴱⵔⴳⴰⵣ ⴰ ⵉ ⴷ ⵉⵃⴹⴰⵇⵏ, ⵍⴰⴱⴰⵙ ⵅⴰⴼⵙ, ⴷⴰⴳⵙ ⵜⵓⴳⴳⵓⵜ, ⵄⵎⵎⴰⵇⵕ ⵓⵔ ⵏⵥⵇⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⴰⵎ ⵏⵜⵜⴰ ! ⵉⴽⴽ ⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⴰⴷⵓ ⵜⴼⵔⵉⵙⵜ ⵉⴳⴰ ⴰⵎ ⵓⵃⵔⵉⵛ ! ⵎⴰⵛⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵉⴷⵡⵍ... ».ⵉⵏⵏⴰ ⵉⴼⴰⵏ ⵣⴳ ⵓⵙⵔⵖⵓ :

« ⴰⵢⵜⵎⴰ, ⵎⴰ ⴻⵔ ⵉⵡⵡⵉ ⴷ ⵏⵛⵛ ⵅⴰⴷⴰⵔ ?– ⵛⴽⴽ, ⴰⵃⵃⵃ, ⵜⵛⵏⴰ ⵜⴰⵎⵙⴹⵟⴰⵢⵜ ⴰ! ⵛⴽⴽ ⵉ ⴻⵔ ⵉⵟⵡⵡⵅⵏ ⵉ ⵓⴰⵡⴻ ⵖⵉⵔ ⴰⴷ ⵜⵇⵇⵉⵎⴷ ⴷⴳ ⴻⵙⵔⵖⴻ ⴰⴷ ⵜⵅⴽⴽⴷ ⵉⵏⵣⴰⵔⵏ ! »

ⵉⴼⴷⴻ ⵉⵎⵉⴽ ⵏ ⵓⴰⴽⴻⴷ, ⵉⴳⴰ ⴻⵇⴰⵢⵟⴰⵕ ⴰⴱⵔⵔⴰⵅ ⴼⴰⵓⴷ ; ⵙⴻⵊⴷⵏ ⵉⵎⵏⵣⴰ ⵉⴳⵀ ⵏⵏⵙⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⵉⵀⴰⵏ : « ⴰⵢⵜⵎⴰ, ⵓⵛⵎ ⴰⵢⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵢⵢⵉⵙ ! » ⴰⵔⵔⵉⵏ ⴳⴰⵀⵙ : « ⴼⴰⵓⴷ ⵜⵔⵣⵣⴻⴷ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰ ⴰⴱⵃⵡⴰⵡ ! ⵇⵇⵉⵎ ⴷⵉ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ » . ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉⵜⴻⵜⵜⵔ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⴷⴰⵙ ⵓⵛⴰⵏ ⵜⴰⴳⵎⴰⵔⵜ ⵎ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵉⵏⵏⴹⵏ. ⵉⵏⵢⴰ ⴳⴰⵀⵙ ⵉⵀⴰⵏ, ⵉⵖⵔⵔⵙ ⴰⵙ, ⵢⴻⴳⵡ ⵉⵡⵎ ⵏⵏⵙ ⵖⵔ ⴻⵀⵔⴰⴳ ⵉⵏⴹⴰⵕ ⴰⴽⵙⴻⵎ ⵏⵏⵙ. ⴻⵛⴰ ⵉⵙⵖⴻⵢ, ⵉⵙⵉⵏⵟⴳ ⵙ ⵜⴷⴻⵙⵉ :

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⴷⵎⵎⴰⵏ, ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵡⴰⵙ,

ⴰⵎⴰⵣⵣⴰⵡ, ⴻⵏⵥⵉⵥ ⵉⵛⴹⴰⵕⵏ,

ⴱⴰⵏ ⴷ ⴷⵖⵢⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ,

ⴰⵎ ⵜⴰⵀⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⴻⴳⴰ !

ⵉⴼⵔⵀ ⴷ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⴻⵢⵢⵉⵙ ⴰⵡⴰⵙ, ⵜⵜⵏⴷⴻⴷⴻⵢ ⴰⴷⴷⴻ ⵏⵏⵙ ⵜⵎⴻⵔⵜ, ⵣⵉ ⵜⵉⵄⵄⴰⵓⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵜⵜⵀⵖⵏ ⴷ ⵉⵅⴷⴷⵉⵇⵏ, ⵣⴳ ⵉⵏⵣⴰⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵀⵖ ⴷ ⵓⴰⴳⴳⴻ. ⵢⴻⴷⵀ ⵉⵀⴰⵏ ⵣⴳ ⴻⵎⵣⵣⴻⵖ ⴰⵀⴻⵙⵉ, ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵕⵕⴻⴹ ⵏⵏⵉⴹⵏ, ⵉⵀⵀⵖ ⴷ ⵣⴳ ⴻⵎⵣⵣⴻⵖ ⴰⵥⵡⵎⴰⴹ, ⵉⵛⵏⴰ, ⵉⵎⵅⴹ, ⵉⵏⴹⴻ ⴳⵀ ⵜⴱⵔⴷⴰ, ⵢⴻⵣⵣⵡ ⵙ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⴳⵙ ⵏ ⵜⴷⴻⵙⵉ. ⵉⴽⴽⴰ ⴳⵀ ⴻⵥⴳⵏ ⵏ ⵢⵉⴳⵀ ⵏ ⵜⵀⵔⵙⵉⵜ, ⴻⵛⴰ ⵉⵓⴹⴹⵕ. ⵉⵊⵊⴰ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵡⴰⵙ, ⵉⴷⵓⵡ ⵓⵅⴷⵙ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵉⵕⴰⵅ ⴰⴷ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴼⴰⵓⴷ ⴳⵀ ⴻⵙⵔⵖⴻ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⴷⵓⵡⵏ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ ⵉⵎⵏⵣⴰ, ⵏⵏⴰⵏ : « « ⵉⵓⴰ ⴰ ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵥⵕⵉ ⵜ ⴼⴰⵓⴷ, ⴰⴱⵔⴳⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵉⴽⴽ ⴷ ⴳⵀ ⴻⵥⴳⵏ ⵏ ⵢⵉⴳⵀ ⵏ ⵜⵀⵔⵙⵉⵜ ⵜⴰⵓⴰⵡⴰ ⴰ ! » ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⴷ ⵉⵀⴰⵏ : « ⴰⵢⵜⵎⴰ, ⵎⴰ ⴻⵔ ⵉⵡⵡⵉ ⴷ ⵏⵛⵛ ? ⴻⵔ ⵜⵜⴰⵡⵙ ⵜⵉⵇⵙⵙⵉⵙⵏ ⴰⵎⵎⴻ ⴰ ⴰⴱⵃⵡⴰⵡ ! » ⵜⴰⵓⴰⵡⴰ ⵜⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ, ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴱⴰⵔⵔⴰⵅ ⴻⵇⴰⵢⵟⴰⵕ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⴻⵖⴰ ⵙⴻⵊⴷⵏ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵉⵀⴰⵏ:

« ⴰⵢⵜⵎⴰ, ⵡⵛⵎ ⴰⵢⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵢⵉⵙ, ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵕⴰⵄⵖ ⴰⴷ ⵥⴰⵕⵖ !–ⴰⵀⵀⵀ, ⵙⵙⵃⴰⵎⵜ, ⴰ ⴰⴱⵀⵃⴰⵃ ! ⵜⴽⴽⵙⴷ ⴰⵏⵖ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵢⵢⵙⴰⵏ ⵉ ⵖⴰⵔⵏⵖ ! »

ⵡⵛⴰⵏ ⴰⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵉⵇⴹⴰ, ⵉⵏⵢⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵉⴼⴰⵏ, ⵉⵖⵔⵔⵙ ⴰⵙ,ⵉⵏⴹⴰⵕ ⵉⵜ, ⵉⵙⵉⵏⵚⴳ ⵙ ⵜⴷⵓⵙⵉ :

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⴷⵎⵎⴰⵍ, ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴰⵃⴰⵙ,

ⴰⵎⴰⵣⵣⴰⵃ, ⵓⵏⵥⵉⵥ ⵉⵛⴹⴰⵕⵏ,

ⴱⴰⵏ ⴷ ⴷⵖⵢⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ,

ⴰⵎ ⵜⴰⴼⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⴳⴰ !

ⵉⵄⵔⴼ ⴷ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵖⴰⵔⵔⵙ, ⵜⵜⵏⴷⵓⴷⵓⵢ ⴰⴷⵓ ⵍⵙ ⵜⵎⵓⵔⵜ, ⵣⵉ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵍⵙ ⵜⵜⴼⵖⵏ ⴷ ⵉⵄⴷⴷⵉⵇⵏ, ⵣⴳ ⵉⵏⵣⴰⵔⵏ ⵍⵙ ⵉⵜⵜⴼⵖ ⴷ ⵡⴰⴳⴳⵓ. ⵢⵓⴷⴼ ⵉⴼⴰⵏ ⵣⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵣⵣⵓⵖ, ⵉⵙⵡⴰ ⵉⵛⵛⴰ, ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⵣⴳ ⵓⵎⵣⵣⵓⵖ ⵍⵉⴹⵏ, ⵉⴳⴰ ⴰⴱⵔⴳⴰⵣ, ⵉⵏⴹⵓ ⵅⴼ ⵜⴱⵔⴷⴰ ⵉⴹⵡⴰ ⵉⴳⴰ ⴰⵎ ⵓⵚⵎⵎⵉⴹ, ⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⵜⴳⵃⴷⵓⵏⵜ, ⵉⵏⴹⵓ ⵓⵛⴰ ⵉⴽⴽⵙ ⵜⴰⴼⵔⵔⵙⵉⵜ ⴷ ⵜⴽⵜⵜⴰⵏⵜ ⵉⴹⵃⵃⵚⵏ.

ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⴷ, ⵉⴹⵡⴰ.ⵉⵊⵊⴰ ⵉⴼⴰⵏ ⴰⵢⵢⵉⵙ, ⵉⴷⵡⵃ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵅⴼ ⵉⴹⴰⵕⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵇⴱ ⴰⴷ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵅⴼ ⵓⵙⵔⵢⵓ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⵔⴰⵊⴰ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ. ⴷⵡⵃⵏ ⴷ ⵍⴰⵏ : « ⵉⵡⴰ ⴰ ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ! ⵚⴰⴼⵉ ⵜⴰⵡⴰⵃⴰ ⴰ ⵉⴽⵙⵉ ⵜⴰⴼⵔⵉⵙⵜ ! » ⵉⵍⵓⴼⴼⵔ ⵉⴼⴰⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵓⵇⴰⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⵔⵢⵓ, ⵉⵍⴰ:« ⴰⵢⵜⵎⴰ ⵎⴰⵛⵉ ⵄⴰⴷⴰⵔ ⴷ ⵏⵛⵛ ? ⵇⵇⵉⵎ ⵀⵏⴰ, ⴰ ⴰⴱⵀⵃⴰⵃ ! ⵎⵉⵏ ⵜⵅⴰⵕⵕⵚⴷ ⵄⴰⵡⴷ ? »

ⵉⵄⴷⵓ ⵛⴰ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⵉⴳⴰ ⵓⵇⴰⵢⵚⴰⵕ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵃⴰ ⵏ ⵛⵛⴹⵉⵄ, ⵉⵄⵕⴹ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵡⵉ ⵉⵄⵏⴰⵏ, ⵉⴳⵃⴷⵓⵍ, ⵉⵎⵛⵛⵉⵡⴰⵕ, ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵇⵉⵎ ⵏ ⵉⵎⵖⴰⵔⵏ, ⵉⵙⴱⴱⴰⴱⵏ, ⵉⴱⵓⵔⵊⵡⴰⵣⵉⵢⵏ ⴷ ⵉⴼⵃⵃⴰⵄⵏ. ⵉⵕⴰⵄ ⵉⴼⴰⵏ ⴷ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ. ⵉⵔⵣⵓ ⵅⴼ ⵓⵙⵔⵢⵓ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵓⵇⴰⴷⵓⵙ ⵉⵅⵣⵣⵔ, ⵉⵕⵥⵎ ⵉⵎⵉ. ⵜⵙⵏⴱⴳⵉⵡ ⵜⴳⵃⴷⵓⵏⵜ ⵉⵏⵡⵊⵉⵡⵏ ⵖⵔ ⵎⴰⵛⵛⴰ ⵜⴰⵎⵉⵥⵉⴹⵜ, ⵜⵡⵛⴰ ⴰⵙⵏ ⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⴹⵉⵃ, ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⵄⴹⴰ ⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⴽⴽⵙ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵜⴰⴽⵜⵜⴰⵏⵜ ⵉⴹⵃⵃⵚⵏ ⴰⴷ ⵉⵚⴼⴹ

ⵉⵎⵉ ⵏⵏⵙ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵡⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⴷ ⴰⵏⵎⵔⴰⵛ ⵏⵏⵙ. ⵎⴰⵛⴰ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ, ⵓⵔ ⴷ ⵉⴽⴽⵉⵙ ⵜⴰⴽⵜⵜⴰⵏⵜ. ⵜⴽⴽⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵉⵃⴰⵏ ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵜⵥⵇⵉ ⵜ. ⵔⴽⴽⵯⴷⵏ ⵉⵏⵡⵏⵉⵡⵏ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ, ⵉⴳⴰ ⵓⴼⴰⵢⵚⴰⵇ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⵓⴳⵍⴰ ⵏⵏⵉⵄⵏ ; ⵜⴰⵡⴰⵍⴰ ⴰ ⵓⵔ ⵜⵓⵃⵉ ⵡⵏⵏⵉ ⵢⵓⴽⵔⵏ ⵜⴰⵣⵢⵢⴰⵃⵜ. « ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⴰⴷ ⵙⵡⵉⵏⴳⵎⵖ ⴱⵍⵍⵉ ⴰⵔⴳⴰⵣ ⵉ ⵖⴰ ⴰⵡⵉⵖ ⵓⵔ ⴷⴰ ⵉⵍⵍⵉ ? » ⴷⵖⵢⴰ, ⵜⴳⵣⵔ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴼⴰⴷⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⵔⵖⵓ, ⵜⴼⵛⵃ ⵉⵃⴰⵏ, ⵢⵉⵇⵄ ⵉⵎⴼⴼⴰⵇⵚⴰ, ⵉⴷⵍⴰ ⵙ ⵓⴽⵃⵃⵓⵙ, ⴰⵛⵡⵡⴰⵃ ⵉⵔⴷⴷⵏ. ⵜⵃⵔⵔⵖ ⴰⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴰⵍⴽⴰⵙ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵄⵉⵍ, ⵜⵉⵡⵉ ⴰⵙ ⵜ. ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵡⵎⴰⵜⵏ : « ⵎⴰⵎⵛ ? ⵜⵡⵛⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⴱⵀⵍⴰⵍ ⴰⴷ ⵉⵙⵓ ? ⵉⵙⵡⴰ ⵉⵃⴰⵏ, ⵅⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵚⵃⵄ, ⵉⴽⴽⵙ ⴷ ⵜⴰⵣⵢⵢⴰⵃⵜ ⵏⵏⵙ ⵉⵄⵍⵍⵚⵏ . ⵜⵎⵎⵔ ⵜⴳⵍⴷⵓⵏⵜ , ⵜⴹⴹⵃ ⵉⵜ ⵣⴳ ⵓⵃⵓⵙ, ⵜⵏⴷⵀ ⵉⵜ ⵖⵔ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : « ⴱⴰⴱⴰ, ⴰⴼⴼⴰ ⴰⵏⵎⵔⴰⵛ ⵉⵏⵓ ! » ⵜⵜⴳⴱⴰⵄⵏ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ, ⵜⴳⵙ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵉ ⴰⴱⵀⵍⴰⵍ, ⵜⴱⴱⵓⵀⵍⵉ ! »

ⵎⴰⵛⴰ ⵉ ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⴰⵡⴰⵍ ? ⴳⴰⵏ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰ. ⵉⴷⵡⵍ ⵉⵃⴰⵏ ⴷ ⴰⴼⴰⵢⵚⴰⵇ. ⵉⵙⵙⵉⵔⴷ, ⵢⵉⵇⵄ, ⵉⴷⵡⵍ ⵉⵃⵏⴰ, ⵓⵔ ⵜ ⵉⵜⵜⵙⵏ ⵅⴷⴷ ! ⴳⵏⵏⵉ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⵎⵉⵏ ⵉⴳⵙ ⴰⴷ ⵢⵉⵏⵉ ⴰⴷ ⵜⴹⴹⵚⴷ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵓⵏⵄⵍ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵜⵙⵏ !

ⵓⵍⵜⵎⴰ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ

ⵉⵔⴰ ⵍⵍⴰⵏ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵢⵓⵊⵉⵍⵏ, ⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷⴳ ⵉⴳⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⴰⵣⴳⵔⴰⵔ, ⴷⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⵉⵔⵉⵡⵜ. ⵉⵎⴰⵔⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵎⵎⵓⵜⵏ, ⵊⵊⴰⵏ ⵜⵏ ⵡⵃⴷⵙⵏ. ⴼⴼⵖⵏ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ , ⴰⴷ ⵥⵕⵏ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⴰⴼⵏ ⴷⴳ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ.

ⵜⴰⴼⵓⴽⵜ ⴷⴳ ⵓⵊⵏⵏⴰ, ⴰⵏⵓ ⵉⴳⴳⵯⵊ, ⵍⵃⵎⵓ ⴰⵟⵟⴰⵚ, ⵜⵉⴷⵉ ⵜⴳⴰ ⵉⵖⵣⵔⴰⵏ. ⵉⴼⴼⵓⴷ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ.

- ⵚⴱⵕ, ⵓⵎⴰ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ. ⴰⴷ ⵏⴰⵡⴹ ⵔⴳⴳⵓ ⵖⵔ ⵡⴰⵏⵓ. ⵎⴰⵛⴰ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵖⴰ ⴰⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⵏⵓ, ⵥⵕⴰⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⴰ, ⵀⴷⴷⴰⵏⵜ ⵜⴼⵓⵏⴰⵙⵉⵏ ⵜⴰⵎⴰ ⵏⵏⵙ.

ⵉⵏⵏⴰ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ :

- ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ, ⴰⴷ ⵙⵡⵖ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵜⵎⴷⴰ ⴰ.
- ⵓⵔ ⵙⵓⵙⵙ ⵛⴰ, ⴰ ⵓⵎⴰ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⴰⴷ ⵜⴷⵃⵉⴷ ⴷ ⴰⵄⵊⵎⵉ.

ⵉⵙⵍⴰ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ. ⵎⴰⵛⴰ ⵜⴰⴼⵓⴽⵜ ⴷⴳ ⵓⵊⵏⵏⴰ, ⴰⵏⵓ ⵉⴳⴳⵯⵊ, ⵍⵃⵎⵓ ⴰⵟⵟⴰⵚ, ⵜⵉⴷⵉ ⵜⴳⴰ ⵉⵖⵣⵔⴰⵏ. ⵉⴼⴼⵓⴷ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ. ⵖⵔ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵖⵣⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵙⵓⵙⵙⵏ ⵉⵙⵔⴷⴰⵏ; ⵉⵏⵏⴰ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ :

- ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ, ⴼⴼⵓⴷⵖ ! ⴰⴷ ⵙⵡⵖ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵢⵉⵖⵣⵔ.
- ⵓⵔ ⵙⵓⵙⵙ ⵛⴰ, ⴰ ⵓⵎⴰ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⴰⴷ ⵜⴷⵃⵉⴷ ⴷ ⴰⵡⵓⴷⵊ.

ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵏⵏⴼⵙ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵉⴹⴼⵕ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ .ⵜⴰⴼⵓⴽⵜ ⴷⴳ ⵓⵊⵏⵏⴰ, ⴰⵏⵓ ⵉⴳⴳⵯⵊ, ⵍⵃⵎⵓ ⴰⵟⵟⴰⵚ, ⵜⵉⴷⵉ ⵜⴳⴰ ⵉⵖⵣⵔⴰⵏ. ⵉⴼⴼⵓⴷ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ. ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⵍⵎⴰⵎ, ⵜⵓⵖⴰ ⴷⵉⵏⵏ ⵜⵉⵖⴰⴹⵉⵏ ⵀⴷⴷⴰⵏⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ :

✣ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ, ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵖ ⴰⴷ ⵚⴱⵕⵖ ! ⴰⴷ ⵙⵡⵖ ⴷⴰ.

✣ ⵓⵔ ⵙⴻⵙⵙ ⵛⴰ, ⴰ ⵓⵎⴰ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⴰⴷ ⵜⴷⴶⵉⴷ ⴷ ⵉⵖⵉⴷ ⴷ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ.

ⵎⴰⵛⴰ ⵜⴰⵡⴰⵍⴰ ⴰ, ⵓⵔ ⵉⵙⵍⵉ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ ⵉ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ. ⵉⵙⵡⴰ ⴰⵎⴰⵏ ⵣⴳ ⵓⴳⵍⵎⴰⵎ, ⵓⵛⴰ ⵉⴷⴶⴰ ⴷ ⵉⵖⵉⴷ ⴷ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ.

ⵜⵇⵇⵉⵎ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ ⴷⵉ ⵜⵓⴳⴰ, ⵜⴻⵜⵜⵔⵓ ⵉⵎⵟⵟⴰⵡⵏ ⴷ ⵉⵎⵕⵥⴰⴳⵏ ; ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵖⵉⴷ ⵉⴹⴼⴼⵕ ⵉⵜⵜ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵎⵎⴰ ⵜⴽⴽⴰ, ⵉⵏⵟⵟⵓ, ⵉⵙⴱⵃⵃⴰ. ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵎⵟⵟⴰⵡⵏ ⵓⵔ ⴳⵉⵏ ⴰⵙⴰⴼⴰⵔ ⵉ ⵜⴽⵕⵥⵉ. ⵜⵏⵏⴹ ⴰⵙ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ ⵜⴰⴱⴽⴰⵙⵜ ⵏⵏⵙ ⵏ ⵓⵎⵟⵟⴰⵍⵚⵓ ⵉ ⵢⵉⵔⵉ, ⵜⵉⵡⵉ ⵜ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⴰⴽⵉⴷⵙ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵏⵟⵟⵓ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⵙ ⵜⴷⵔⴼⵉ, ⵢⵓⴷⴼ ⴷⵉ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ.

ⵜⵅⵙ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ ⴰⴷ ⵜ ⵜⵟⵟⴼ ⵓⵛⴰ ⵜⴹⴼⵕ ⵉⵜ. ⵥⵕⴰⵏ ⵜ ⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ, ⵕⴰⴶⵏ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵏⵉⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⴷⵉⵏⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⴷⵉ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙ, ⴰⴽⵉⴷⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵜⵛⵏⴰ ⴰⵟⵟⴰⵚ. ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵉⵥⵕ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⴰⵣⵍⵉ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵉ ⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⴷ ⴰⵡⵉⵏ ⵜⴰⵔⴱⴰⵜ ⵏⵏⵉ ⴷ ⵢⵉⵖⵉⴷ. ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⵙⵇⵙⴰ ⵎⵉⵏ ⵃⵏⴰⵏ, ⵎⴰⵏⵉⵙ ⴷ ⵓⵙⵉⵏ ? ⵓⵔ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⴼⴼⵉⵔ ⵡⴰⵍⵓ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ:

✣ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⵓⵜⵏ ⵉⵎⴰⵔⴰⵡⵏ ⵏⵏⵖ, ⵏⴼⴼⵖ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵓⵎⴰ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⴰⴷ ⵏⵅⵥⵔ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵏⴰⴼ. ⵉⴼⴼⵓⴷ ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵉⵙⵡⴰ ⵣⵉ ⵜⵎⴷⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵡⴰⵔⵔⴷⵏ ⵉⵖⵉⴷⵏ, ⵉⴷⴶⴰ ⴷ ⵉⵖⵉⴷ.

ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⵙⵍⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ, ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⴷⴰⴳⵙ ⵉⵅⵥⵥⵔ. ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⴳⵙ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⵥⵥⵔ, ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵜⵜ ⵉⵜⵜⵡⴰⵍⴰ ⵜⵛⵏⴰ, ⵖⵔ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜⵜ:

ⵎⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⴰⵡⵉⴷ ! ⴰⴷ ⵜⵉⵕⴹⴷ ⵓⵔⵖ, ⴰⴷ ⵜⵎⵛⴹⴷ ⵙ ⵏⵏⵓⵇⵔⵜ. ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵏⵖ ⵉⴷⴷⵔ ⵉⵖⵉⴷ ⴷⵉ ⵜⵓⵎⵔⵜ.

ⵜⵅⵙ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ. ⵓⵔ ⵉⵃⴹⵉⵍ ⵛⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵓⵛⴰ ⵉⴳⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰ, ⴷⴷⵔⵏ ⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵉⴷⵙⵏ, ⵉⵖⵉⴷ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ ⴷⵉ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜⵉⵏ, ⵉⵜⴻⵜⵜ, ⵉⵙⴻⵙⵙ ⴰⴽⴷ

ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⵜⴳⵍⴷⵉⵜ. ⵎⵎⵔⵏ, ⵜⵜⵎⵎⵔⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵉⵟⴱⵃⴰⵏⵏ ⴳⵎⵎⵉⵏⵏⵉ ⵉ ⵜⵏ ⵥⵕⵕⵏ, ⵉⵏⵏⵉ ⵓⵔ ⵉⵃⵍⵉⵏ ⵜⵜⴰⵙⵎⵏ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ.

ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⵉⵔⴰ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⵉⵜⵜⴳⵎⵔ, ⵜⵓⵙ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⴰⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⵔⵣⵓ ⴳⵅ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ. ⵜⵖⵔⴰ ⴳⴰⵅⵙ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵡⴰⵍⵏ, ⵓⵛⴰ ⵜⵏⴷⵀⵉ ⵜⵜ ⴰⵔ ⵢⵉⵍⵍ, ⵜⵃⵛⵛ ⴳⴰⵅⵙ ⵜⵏⴹⵍ ⵉⵜⵜ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⴰⵥⵕⵓ ⴷⴳ ⵢⵉⵔⵉ.

ⵜⵙⵏⵅⵍ ⵜⴳⵣⵣⴰⵏⵜ ⵉⴳⵅ ⵏⵏⵙ, ⵜⴷⵃⴰ ⴷ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵜⵉⵕⴹ ⴰⵎ ⵏⵜⵜⴰⵜ, ⵜⵣⴷⵖ ⴷⵉ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ, ⵓⵔ ⴽⵉⴷⵙ ⵢⵓⴽⵉ ⵃⴷⴷ ⴱⵍⵍⵉ ⴷ ⵜⴰⴳⵣⵣⴰⵏⵜ. ⵖⵉⵔ ⴷⵉ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜⵉⵏ, ⵜⵉⵏⵡⵡⴰⵛⵉⵏ ⵉⵙⵙⵍⴰⵡⵏⵜ, ⵜⵉⴷⴷⴰⴳⵉⵏ ⴷ ⵓⵍⴱⴰⴱ ⵓⵣⵖⵏ. ⵉⵖⵉⴷ ⵉ ⵉⵙⵙⵏⵏ ⵜⵉⴷⵜ ⵉⴷⵃⴰ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴻⵜ, ⵓⵔ ⵉⵙⴻⵙⵙ, ⵉⵜⵜⵇⵇⵉⵎ ⴳⵅ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ ⴰⵣⴳⵣⴰ ⵉⵜⵜⵔⵓ, ⵉⵇⵔⵃ. ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⴷⵡⵍ ⴰⵎⵎⵓ, ⵜⵙⵙⵎⴷⴻⴷ ⵜⴳⵣⵣⴰⵏⵜ. ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⴹⵅⵅⵕ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ :

- ✣ ⵏⵖ ⵉⵖⵉⴷ ⴰ ! ⵉⵙⵇⵍⵍⴰⵇ ⴰⵢⵉ, ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵃⵎⵎⵍ, ⵓⵔ ⴳⵙⵖ ⴰⴷ ⵜ ⵥⵕⵖ ⵄⴰⴷ !

ⵉⵜⵜⴱⵀⴹ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ, ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴳⴰ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⴳⵙⵏ ⵉⵖⵉⴷ, ⵔⴳⴳⵓ ⵜⴳⵙ ⴰⴷ ⵉⵎⵎⵜ ?...

ⵜⵇⵇⵉⵎ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵜⵙⴷⴷⵉⴷ, ⵓⵛⴰ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⴰⵕⵕⴰⵢ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ, ⴳⴰⵏ ⴰⴷ ⵏⵖⵏ ⵉⵖⵉⴷ.

ⴰⵎⵏⵄⵉ ⴰ ⵏ ⵢⵉⵖⵉⴷ ! ⵉⵔⵎⵙ ⴽⵓⵍⵛⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ :

- ✣ ⵊⵊ ⴰⵢⵉ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⵖⵔ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ ⴰⵣⴳⵣⴰ, ⴰⴷ ⴳⴱⴹⵖ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⴰⴷ ⵙⵉⵔⴷⵖ ⵉⴱⵓⵛⴰⵍ ⵉⵏⵓ.

ⵉⵊⵊⴰ ⵜ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ. ⵢⵓⵣⵣⵍ ⵉⵖⵉⴷ ⴳⵅ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ, ⵉⵍⴰⵖⴰ ⵉⵜⵜⵔⵓ :

ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ ⵉⵄⵉⵣⵣⵏ !
ⴰⵙ ⴷ ⵣⵉ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵙⵏⵊⵎ ⴰⵢⵉ !
ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵔⵖⴰ,

ⵉⴳⴷⵓⵔⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵓⵊⴷⵏ,

ⵜⵉⵅⴷⵎⵉⵢⵉⵏ ⵇⴹⴼⵏⵜ,

ⵙⵙⵓⵊⴰⴷⵏ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⴼⵔⵙⵏ !

ⵣⵉ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵜⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⵚⵙ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ :

ⴰⵀⵀⵀ, ⵉⵚⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵎⴰ ⵉⴼⵉⵣⵣⵏ,

ⴰⵥⵕⵓ ⴰⵎⵙⵜⴰⵍ ⵉⵖⴹⵕ ⴰⵢⵉ ⵖⵔ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ,

ⴰⵍⴱⴰⴱ ⴰⵢⵍⴰⵏ ⵉⵏⵏⴹ ⴰⵢⵉ ⵉ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵉⵏⵓ,

ⴰⵚⵉⵖⵔ ⵢⵓⴼⴰⵔⵏ ⵉⵛⵛⴰ ⴰⵢⵉ ⵓⵍ !

ⵉⵕⴰⵃ ⵉⵖⵉⴷ ⵉⵜⵜⵏⵅⵙⵉⵙ.

ⵙ ⵓⵣⴳⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⵙⵇⵙⴰ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ :

✣ ⵊⵊ ⴰⵢⵉ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⵖⵔ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ ⴰⵣⴳⵣⴰ, ⴰⴷ ⵅⴱⴹⵖ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⴰⴷ ⵙⵉⵔⴷⵖ ⵉⴱⵓⵛⴰⵍ ⵉⵏⵓ.

ⵉⵊⵊⴰ ⵜ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ. ⵢⵓⵣⵣⵍ ⵉⵖⵉⴷ ⵅⵚ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ, ⵉⵍⴰⵖⴰ ⵉⵜⵜⵔⵓ :

ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ ⵉⴼⵉⵣⵣⵏ !

ⴰⵙ ⴷ ⵣⵉ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵙⵏⵊⵎ ⴰⵢⵉ !

ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵔⵖⴰ,

ⵉⴳⴷⵓⵔⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵓⵊⴷⵏ,

ⵜⵉⵅⴷⵎⵉⵢⵉⵏ ⵇⴹⴼⵏⵜ,

ⵙⵙⵓⵊⴰⴷⵏ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⴼⵔⵙⵏ !

ⵣⵉ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵜⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⵚⵙ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ :

ⴰⵀⵀⵀ, ⵉⵚⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵎⴰ ⵉⴼⵉⵣⵣⵏ,

ⴰⵥⵕⵓ ⴰⵎⵙⵜⴰⵍ ⵉⵖⴹⵕ ⴰⵢⵉ ⵖⵔ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ,

ⴰⵍⴱⴰⴱ ⴰⵢⵍⴰⵏ ⵉⵏⵏⴹ ⴰⵢⵉ ⵉ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵉⵏⵓ,

ⴰⴼⵉⵖⵔ ⵢⵓⵄⴰⵔⵏ ⵉⵛⵛⴰ ⴰⵢⵉ ⵓⵍ !

ⵉⵕⴰⵃ ⵉⵖⵉⴷ ⵉⵜⵜⵏⵅⵙⵉⵙ.

ⵉⴷⵡⵍ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉⵜⵜⵔⵓ. ⵢⵓⵙ ⴷ ⵢⵉⴹ, ⵉⵜⵜⵔ ⵄⴰⵡⴷ ⵣⴳ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ :

✣ ⵊⵊ ⴰⵢⵉ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⵖⵔ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ, ⴰⴷ ⵅⴱⴹⵖ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⴰⴷ ⵙⵉⵔⴷⵖ ⵉⴱⵓⵛⴰⵍ ⵉⵏⵓ.

ⵉⵊⵊⴰ ⵜ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ. ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ : « ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⴰ ⴽⵓ ⵜⴰⵡⴰⵍⴰ ⵖⵔ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ ? » ⵉⴹⴼⵕ ⵉⵜ ⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵉⵥⵕⵉ ⵜ. ⵢⴰⴷⵙ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⵖⵔ ⵜⴹⴹⴰⵏⴳⵉⵡⵉⵏ, ⵉⵙⵖⵓⵢ ⵉⵜⵜⵔⵓ :

ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ ⵉⵄⵉⵣⵣⵏ !

ⴰⵙ ⴷ ⵣⵉ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵙⵏⵊⵎ ⴰⵢⵉ !

ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵔⵖⴰ,

ⵉⴳⴷⵓⵔⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵡⵊⴷⵏ,

ⵜⵉⴳⴷⵎⵉⵢⵉⵏ ⵇⴹⵄⵏⵜ,

ⵙⵓⵊⵊⴰⴷⵏ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵄⵔⵙⵏ !

ⵉⵙⵍⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵣⵉ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ :

ⴰⵀⵀⵀ, ⵉⴼⴰⵏⵓⵛⴽⴰ, ⵓⵎⴰ ⵉⵄⵉⵣⵣⵏ !

ⴰⵥⵕⵓ ⴰⵎⵙⵜⴰⵍ ⵉⵖⴹⵕ ⴰⵢⵉ ⵖⵔ ⵔⴰⵍⵍⴰⵖ,

ⴰⵍⴱⴰⴱ ⴰⵢⵍⴰⵏ ⵉⵏⵏⴹ ⴰⵢⵉ ⵉ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵉⵏⵓ,

ⴰⴼⵉⵖⵔ ⵢⵓⵄⴰⵔⵏ ⵉⵛⵛⴰ ⴰⵢⵉ ⵓⵍ !

ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵍⴰⵖⴰ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⵄⴰⵡⴷ ⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵜⵜⵇⵙⵙⴰⵙ. ⴷⵖⵢⴰ ⵜⴱⴰⵏ ⴷ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ ⴷⵉ ⵜⴹⴹⴰⵏⴳⵉⵡⵉⵏ. ⵢⵓⵣⵣⵍ ⵖⴰⵔⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵉⵟⵟⴼ ⵉⵜⵜ, ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ ⵉⵜⵜ ⵉ ⴷ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵢⵓⵍⵍⵖⵏ, ⵉⴽⴽⵙ ⴰⵙ ⴰⵥⵕⵓ ⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴷⴳ ⵢⵉⵔⵉ. ⵜⴰⵍⵙ ⴰⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ. ⵓⵔ ⵜⵥⵎⵉⵔⵎ

ⴰⴷ ⵜⵙⵡⵉⵏⴳⵎⵎ ⵜⵓⵎⵔⵜ ⵉⴷⵉ ⴷⴷⵔⵏ ⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵉⴷⵙⵏ ! ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵢⵉⵖⵉⴷ ⵉⵏⵄⵄⵓ, ⵉⴳⴳⴰ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵛⵇⵍⴰⵢⵅ, ⴷⵉ ⵜⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵉⴷⵡⵍ ⴷ ⴰⵔⵅⴰ ⵉⵀⴰⵏⵓⵛⴽⴰ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⴷⵡⵍⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⵜⴳⵍⵍⵉⴷⵜ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵥⵕⴰⵏ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜⵉⵏ ⵏⵡⵡⴰⵔⵏⵜ, ⵜⵓⴳⴰ ⵜⵣⵣⴳⵣⵓ, ⵜⵉⵏⵡⵡⴰⵛⵉⵏ ⵏⵏⵓⵕⵥⵎⵏⵜ. ⵉⵙⵙⴷⵀⵇ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵜⴰⴳⵥⵥⴰⵏⵜ ⴷⵉ ⵜⵎⵙⵙⵉ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵙⵙⵓⵊⴷ ⵉ ⵢⵉⵖⵉⴷ, ⵉⵏⴹⵕ ⵉⵖⴷ ⵏⵏⵙ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⴹⵓ, ⵃⵎⴰ ⵀⵎⵎⴰⵕⵚ ⴰⴷ ⵜⵜⵓⵏ ⴰⴽⵜⴰⵢ ⴰ. ⴷⴷⵔⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ ⵉⵀⴰⵏⵓⵛⴽⴰ ⵅⵍⴰ ⴰⵎⵏⵓⵙ ⵏⵉⵖ ⵉⴳⵉⵜⵜⵉ, ⵎⵎⵔⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⵎⵔⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ.

ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ

ⵛⵃⴰⵍ ⵓⵢⴰ, ⵉⵔⴰ ⵍⵍⴰⵏ ⴷⵔⵓⵙ ⵏ ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ ⵣⵉ ⵔⵅⵅⵓ. ⵅⵎⵎⵉⵏⵏⵉ ⵜⵜⴰⵇⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ, ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏ ⵅⴰⵇⵙ ⵣⴳ ⵓⵙⵓⵏ ⵏⵏⵉ. ⴰⵙⵙ ⴰ, ⵙ ⵓⵏⵎⴳⴰⵍ, ⵉⵅⵚⵚⴰ ⴰⴷ ⵏⴰⵣⵣⵍ ⵅⵇ ⵓⵣⴳⵏ ⵣⴳ ⵓⵙⵓⵏ ⵏⵉⵖ ⵓⴳⴳⴰⵔ, ⵓⵔ ⵅⴰⵇⵙⵏ ⵏⴼⵄⵄⵉ. ⵎⴰⵛⴰ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⵎⵙⴰⵔ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⴼⴼⴰⵟ ⵎⴰⵏⴰ ⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ ? ⵅⵣⵔ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⵎⵙⴰⵔ : ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ ⵓⵣⵣⵍⵏ ⵅⴰⵇⵙⵏ ⵙ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⵏ ⵓⵣⵡⴰⵔ ⵏⵏⵙ, ⵎⵙⴰⴳⴰⵔⵏ ⴷⵉ ⴳⵔ ⵉⴱⵔⴷⴰⵏ, ⵏⵏⴰⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵉ ⵡⵏⵏⵉⴹⵏ : « ⵏⵣⵎⵔ ⴰⴷ ⵏⴰⵡⴹ ⵖⵔ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵙⴽⴽⵉⵏ ⴷ ⵓⴱⵖⵉⵔ, ⴰⴷ ⵏⵙⵎⵓⵏ ⵜⵉⵖⵉⵙⵜ ⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵉⵣⵍⵍⵉⵇⵏ ⵉⵎⴳⵎⵎⵃⵏ. ⵕⴰⵃⵏ ⴷⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵏⵏⵙ ⵎⵓⵏⵏ.

ⴷⵔⵓⵙ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴷⵇⵇⵉⵔ, ⴰⵡⴹⵏ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵏⵡⴰⵍⵜ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵉ ⴷ ⵉⵇⵇⵖ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⴷ ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ. « ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵎ ? » ⵉⵙⴼⵙⴰ ⵜⵏ. ⵙⵏⵀⵣⵣⵏ ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ ⵜⵉⵖⵕⴹⵉⵏ : « ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵖⴰ ⵙⵙⵉⵡⴹⵏ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵏⵏⵖ. ⵓⵣⵣⵍⵏ ⵅⴰⵇⵏⵖ ⵙ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⵏ ⵓⵣⵡⴰⵔ ⵏⵏⵖ. »ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵏⵏⵉ : « ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ, ⴰⴷⵇⵎ. ⴰⴷ ⴰⵡⵎ ⴳⴳⵖ ⵉⵔⵉⵎ. « ⵜⵓⵖⴰ ⴷⵉⵏⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵔⴱⴰⵜⵉⵏ ⴳⴰⵏⵜ ⵜⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵉⵏ, ⵉⵜⵜⴱⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵎⵙⵇⵀⴰⵎⵏ ⵊⴰⵔ ⴰⵙⵏ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵉⵜⵜⵔ ⵣⴳ ⵓⴱⵀⵍⴰⵍ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ : « ⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵜⴳⵎⵔⵜ ! » ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ: « ⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵓⵇⴰⴹⵉⵚ, ⵎⵓⴷ ⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ! « ⵉⵏⵏⴰ ⵉ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ : « ⵉ ⵛⴽⴽ, ⴰⵡⵉ ⵢⵉ ⴷ ⵜⴰⵖⵢⴰⵛⵜ ! » ⴽⵙⵉⵏ ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ ⴰⵚⵏⵏⴰⵊ, ⴰⵛⴰⴼⵓⵔ ⴷ ⵓⴽⵛⵛⵓⴹ, ⵓⵛⴰ ⵄⵄⵇⵏ ⴰⴱⵔⵉⴷ. ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵖⵔ ⵜⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⴳⵍⴰⴳⴰⵍ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⴳⵎⵔ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵛⵛⵓⵕ ⴰⵚⵏⵏⴰⵊ ⵏⵏⵙ , ⵉⵇⵇⵓⴷ. ⵉⵏⵖⵍ ⵉⵙⵍⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⴷⵡⵍ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⴰⴷ ⵉⵙⵓ. ⵉⵙⴼⵙⴰ ⵜ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ : « ⵎⴰⵏⵉ ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⵍⵎⴰⵏ ? » « ⵏⴹⴰⵕⵖ ⵜⵏ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵇⵇⵓⴷⵖ ⴰⵄⵄⴰⵚ, ⵏⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⴰⴷ ⵙⵡⵖ. « ⵉⵙⵙⵎⴷⵓⴷ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ » : « ⵎⴰⵖⴰⵔ ⵓⵔ ⵜⵣⵎⵉⵔⴷ ⴰⴷ ⵜⵙⵡⴷ ⴷⴳ ⵓⵎⴳⵍⴰⴳⴰⵍ ? ».

ⵉⵓⴰ, ⴻⵔ ⵙⵓⵉⵏⴳⵎⵖ ⵛⴰ ⴷⵉ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ. »ⴷⴳ ⵓⴰⴽⴻⴷ ⴰ, ⵉⵎⵎⴻⴷ ⴻⴱⵀⵡⴰⵡ ⵓⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⴰⴹⴹⴰⵚ ⵏ ⵉⵙⵖⵓⴰⵏ, ⵉⴳⵙ ⴰⴷ ⴷ ⵉⴷⵓⵡ. ⵢⴻⵃⴰ ⴻⵔ ⴷⴰⵙ ⵉⵥⵥⵉⵎ ⵛⴰ ⵏ ⴻⵙⵖⴻⵏ ⵅⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵉⵙⵎⴻⵏ. ⴻⵛⴰ, ⵉⵇⴰⵅ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵡ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵍⵙ ⴰⴷ ⴳⴰⵃⵙ ⵉⵔⵣⴻ. ⵉⵙⵙⵎⴷⴻⴷ ⵞⴰⵓⴷ ⴻⵔⴳⴰⵣ ⵍⵉ : « ⵉ ⵎⴰⵖⴰⵔ ⴻⵔ ⵜⵥⵥⵉⵏⴷ ⵉⵙⵖⵓⴰⵏ ⵍⵉ ⵙ ⵛⴰ ⵏ ⴻⵙⵖⴻⵏ ⵣⴳ ⵉⵍⵉ ? » ⵉⵓⴰ, ⴻⵔ ⴷⴰⴳⵙ ⵙⵓⵉⵏⴳⵎⵖ. ⵢⴻⵡⵉ ⵓⵉⵙⵙ ⴽⵇⴰⵄ ⴷⴳ ⵓⴰⴷⴷⴰⴳ ⵏ ⴽⴻⴽⴻ, ⵉⵙⵙⴽⵏ ⴽⴻⴽⴻ ⵉ ⴻⴽⵛⵛⴻⵄ ⵍⵙ : « ⴰⴷ ⵜⵏⵄⴰⵇⴷ ⴽⴻⴽⴻ ⴰ ⵖⵔ ⵜⵎⴻⵔⵜ, ⵜⵔⵎⵙⴷ ?

« ⵉⵀⵓⴰ ⴷ ⴻⵛⴰ ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵏⴹⴹⵇ ⴰⴽⵛⵛⴻⵄ ⵖⵔ ⵓⴰⴷⴷⴰⴳ ⵏ ⴽⴻⴽⴻ, ⵎⴰⵛⴰ ⴻⵔ ⴷ ⵉⴽⴽⵉⵙ ⴻⵡⴰ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴽⴻⴽⴻ. ⵉⴷⵓⵡ ⴻⵡⴰ ⴷ ⵏⵜⵜⴰ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵙ ⵉⵃⴰⵙⵙⵏ ⴳⵓⴰⵏ, ⵉⵙⵙⵎⴷⴻⴷ ⵞⴰⵓⴷ ⴻⵓⵙⵙⴰⵔ : « ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉ ⵛⴽⴽ ⵜⴻⵖⴰ ⴷⴳ ⵓⴰⴷⴷⴰⴳ ⵏ ⴽⴻⴽⴻ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⴻⵔ ⵜⴽⴽⵉⵙⴷ ⴽⴻⴽⴻ ⵙ ⵉⵃⴰⵙⵙⵏ ⵍⴽ ? » « ⵉⵓⴰ, ⴻⵔ ⴷⴰⴳⵙ ⵙⵓⵉⵏⴳⵎⵖ. »

ⵉⵔⵎⵙ ⴻⵓⵙⵙⴰⵔ ⵍⵉ, ⴻⵔ ⵉⵜⵜⵃⵃⵖ ⵖⵔ ⵓⴰⵡⴻ ⴰⴽⴷ ⵉⴱⴰⵀⵡⴰⵡⵏ ⵍⵉ. ⵉⵓⵛⴰ ⴰⵙⵏ ⴽⵇⴰⵄⵜ ⵏ ⵉⵙⵙⵉⵙ ⴰⴷ ⵜⵏⵜ ⴰⵓⵡⵏ, ⴻⵛⴰ ⵢⴻⵣⵣⵡ ⴳⴰⵃⵙⵏ ⵎⴰⵇⵇⴰ. ⵚⴽⴻⵏ ⵉⴱⵀⵡⴰⵡⵏ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵍⵙⵏ ⵜⴰⵏⵓⴰⵡⵜ, ⴷⴷⵔⵏ ⵎⴻⵍ ⴳⵃ ⵎⵉⵏ ⵎⵎⴰ. ⴰⵔⴻⵏ ⵜⴰⵔⵓⴰ ⵍⵙⵏ ⴷ ⵉⴱⵀⵡⴰⵡⵏ ⴰⵎ ⵏⵉⵜⵏⵉ, ⵎⵎⵔⵏⵉⵏⵜ ⵜⵏⵓⴰⵡⵉⵏ, ⵎⵎⵔⵏⵉⵏ ⴻⵡⴰ ⴷ ⵉⴱⵀⵡⴰⵡⵏ ⴷⴳ ⴻⵎⴰⵄⴰⵡ ⵎⴰⵇⵇⴰ.

ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵉⵖⵓⵛⴰⵀⵏ ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵏ ⵜⵉⵢⴰⵣⵉⴹⵉⵏ ?

ⵉⵔⴰ ⵜⵏⵏⵓⵎ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵜⴼⴽⴽⵯⴰ ⵖⵔ ⵜⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵢⵉⵖⵣⵔ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵔⵣⵓ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⵛⵛ. ⵉⵣⵕⵉ ⵜⵜ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ, ⵜⵓⵙ ⴰⵙ ⴷ ⵜⵅⴹⴰⵕ, ⵓⵛⴰ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⵉⵛⵛ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⵢⴰⴷⵙ ⵖⴰⵔⵙ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ, ⵉⵙⴷⴷⵉⴷⵉ ⵜⵜ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⵉⵛⵛ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵙⵖⵓⵢ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

- ⵓⵎⴰ, ⴰⴰⴰⵢⴰ ⵓⵎⴰ, ⵓⵔ ⵜⵜⴳⴳ ⵛⴰ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ! ⵉⵡⴹⴹⵕ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵉⴳⴳ ⵓⵛⴰ ⵢⵓⴳⵓⵔ, ⵉⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⴰⵥⵥⴰ ⴰⵜⴰⵅ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ ⵏⵉⵛⴰⵏ ⵏ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ.
- ⴽⵓ ⵜⵉⵀⴰⵡⵜ, ⵉⵜⵜⵄⴰⵥⵥⴰⴱ ⴷ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ ⵖⵔ ⵜⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵢⵉⵖⵣⵔ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⵉⵛⵛ.
- ⴽⵓ ⵜⵉⵀⴰⵡⵜ, ⵜⵙⵖⵓⵢⵢⵓ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵜⵜⵉⵏⵉ ⴰⵙ :
- ⵓⵎⴰ, ⴰⴰⴰⵢⴰ ⵓⵎⴰ, ⵓⵔ ⵜⵜⴳⴳ ⵛⴰ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ! ⵉⵜⵜⵕⴰⵃ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ ⵉⵏⵄⵄⵍ ⵜⴰⵢⴰⵣⵉⴹⵜ.

ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴳⴰ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⴰ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⵀ ⵏⵏⵙ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ. ⵜⴷⴷⵔ ⵙ ⵏⵏⵊ ⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ, ⵏⵛⵛ ⴷⴷⵔⵖ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵅⴹⵕ, ⵏⵛⵛ ⴷ ⵜⴰⴳⴰⵏⵛⵜ ⵏ ⵉⵅⵙⴰⵏ. ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⵣⵕⵖ ⴰⵎⴷⴷⵓⴽⵍ ⵉⵏⵓ ⵎⴱⴰⵎⴱⵉ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜ ⵙⵥⵙⴰⵖ, ⴰⴷ ⴰⵀⵖ ⵜⴰⵎⵔⴰⵔⵓⵜ ⵉ ⵓⵙⵥⵙⵉ ⴰ.

ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⵓⵖⵓⵛⴰⵀ, ⵛⵡⴰⵢ ⵓⵛⴰ ⵉⵎⵙⴰⴳⴰⵔ ⴰⴽⴷ ⵓⵎⴷⴷⵓⴽⵍ ⵏⵏⵙ ⵎⴱⴰⵎⴱⵉ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵃⵔⵎⵛⴰⵍ ⴷ ⴰⵎⵥⵔⴰⵏ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴱⴰⵎⴱⵉ, ⵡⴹⴹⵕⵖ. ⴽⵓ ⴰⵙⵙ, ⵜⵓⵜⵜⴰⵙ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵜⵛⵏⴰ, ⵜⵅⴹⵕ ⵖⵔ ⵢⵉⵖⵣⵔ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵛⵛ. ⴽⵓ ⴰⵙⵙ, ⵅⵎⵎⵉⵏⵏⵉ ⵜⵜⵅⵙⵖ ⴰⴷ

ⵅⴰⴼⵙ ⵏⴹⵓⵖ, ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵉ ⵜⵜ ⴰⵡⵉⵖ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉⵏⵓ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵛⵛⵖ, ⵜⵙⵙⴰⴳⴳⵯⴰⴷ ⴰⵢⵉ, ⵜⵓⵜⵜⵍⴰⵖⴰ ⴰⵢⵉ ⵓⵎⴰ. ⵏⵏⵉⵖ ⵓⵔ ⵥⵎⵉⵔⵖ ⴰⴷ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⴰⵎⵎⵓ, ⴰⴷ ⴷ ⴰⵙⵖ ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⵥⵕⵖ, ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⵉⵏⵉⴷ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵏⵏⴽ.

ⵓⵀⵀⵀ ! ⵛⴽⴽ ⴷ ⴰⴱⵓⵀⴰⵍⵉ, ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵎⴱⴰⵎⴱⵉ. ⵓⵔ ⵖⴰⵔⴽ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵙ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ, ⵜⴳⵉⴷ ⴰⵇⵓⴱⴱⴰⵏ. ⵓⵔ ⵜⵙⵙⵉⵏⴷ ⵛⴰ ⴰ ⴰⵖⵓⵛⴰⴼ ⵉⵏⵓ ⵉⵄⵉⵣⵣⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴷⴷⵔⵏⵜ ⴷⴳ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵜⵜⴰⵔⵓⵏⵜ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ ⴰⵎ ⵉⴼⴽⵔⴰⵡⵏ. ⵓⵍⴰ ⴷ ⵏⵛⵛ ⵜⵜⴰⵔⵓⵖ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ ⴰⵎ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ. ⵛⴽⴽ ⴰ ⴰⵎⴷⴷⵓⴽⵍ ⵉⵏⵓ ⴰⵎⴳⵎⵎⵃ, ⵎⵉⵏ ⵜⵜⴳⴳⴷ ? ⵏⵛⵛⵉⵏ ⴷ ⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⵏⵏⴽ. ⵙ ⵓⵢⵏⵏⵉ ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵏ ⵉⵖⵓⵛⴰⴼ ⵜⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ.

ⵉⴱⴻⴼⴻⵛⴽⵏ ⵏ ⴻⴳⵍⵎⴰⵎ ⴰⵎⴰⵔⴰⵖ

ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⴰ, ⵜⵎⵙⴰⵔ ⴰⵄⵄⴰⵟ ⵣⴳ ⴰⵎⵉ...

ⴷⴳ ⵡⴰⴽⴻⴷ ⴰ, ⵎⵎⴻⵜⵜⵢⵏ ⵉⴽⴰⴱⴰⵕⵏ ⵉⴳⴰⵜⴰⵔⵏ ⵣⴳ ⵜⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵄⵍⴰⵏⵜⵉ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵥⵡⴰⵏ ⵎⵉⵙⵉⵙⵉⴱⴱⵉ ⴷ ⵉⵖⵍⵍⴰⵔⵏ ⵉⵎⵇⵔⴰⵏⵏ ⵏ ⴻⵎⵉⵔⵉⴽⴰ ⵏ ⵢⵉⵥⵥⵍⵎⴹ. ⵜⵜⴻⴳⴻⵔⵏ ⴷⴳ ⵉⴽⴰⵕⵕⴻⵜⵏ ⴷⵍⴰⵏ, ⵏⴷⴷⵀⵏ ⵜⵏ ⵉⵢⵢⵙⴰⵏ, ⵜⴽⴽⴰ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⴰⵄⵄⴰⵟ ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵔⴰ. ⵖⵔ ⴻⵎⴳⴳⴰⵔⴻ, ⵀⵡⴰⵏ ⴷ ⵣⴳ ⴻⴼⵍⵍⴰ ⵏ ⵉⴷⴻⵔⴰⵔ ⵉⵇⵔⴱⴰⴱⵏ ⵖⵔ ⵉⴳⵍⵎⴰⵎⵏ. ⴻⴳⴻⵔⵏ ⴰⵄⵄⴰⵟ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴳⵍⵎⴰⵎ ⴷ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ, ⵏⵏⴹⵏ ⴰⵙ ⴷ ⵉⴷⴻⵔⴰⵔ. ⵜⴳⴰ ⴰⵖⵍⵍⴰⵔ ⵏ ⵢⵉⵊⴷⵉ ⴰⵛⵎⵍⴰⵍ, ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵔⵜ, ⵎⴰⵏⵉ ⴻⵔ ⵉⵛⵛⵉ ⵜ ⴻⵏⵥⴰⵕ; ⵎⴰⵛⴰ ⴰⴷⴼⵍ ⵜⴻⵖⴰ ⵉⵛⵛⴰⵜ ⵉ ⵍⴱⴷⴰ, ⴷⵉ ⵜⴰⵜⵜⴻⵢⵜ ⵏ ⵉⴷⴻⵔⴰⵔ ⵉⵎⴰⵜⵜⴰⵢⵏ, ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵉ ⴷ ⵀⴽⴽⵯⴰⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵉⵖⵉⵥⵏ ⵉⵎⵥⵢⴰⵏⵏ, ⵜⵜⴽⵏ ⴷ ⵜⵉⴽⵙⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⵣⴳⵔⴰⵔⵉⵏ, ⵡⵄⵄⴰⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⴳⵍⵎⴰⵎ ⵉⵛⵏⴰ ⴷ ⴰⵣⴳⵣⴰ, ⴷⴳ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵖⵍⵍⴰⵔ ⵏ ⵉⵊⴷⵉ, ⵜⴳⴰ ⴰⵎ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵍⵍ ⴷ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ, ⴷ ⴰⵎⴰⵔⴰⵖ ⴰⵎ ⵢⵉⵍⵍ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ.

ⴷⴰ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵛⴰ ⵣⴳ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵏⵏⵉ; ⴷⴳ ⴻⴳⵍⵎⴰⵎ ⴰⵎⴰⵔⴰⵖ. ⵟⴽⴻⵏ ⵜⵉⵏⵡⴰⵍⵉⵏ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⵙⵅⴷⴻⵏ ⵜⴰⴳⵔⵙⵜ. ⴽⴽⴰⵏ ⴰⵄⵄⴰⵟ ⵏ ⵉⵢⴻⵔⵏ ⵜⵜⴻⴳⴻⵔⵏ, ⴷⴳ ⴻⵎⴻⴷⴷⴻ ⵏⵏⵙⵏ, ⴰⵄⵄⴰⵟ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⵎⵎⴻⵜⵏ ⴷⴳ ⴻⴱⵔⵉⴷ, ⵙ ⵜⵟⵎⴹ ⴷ ⵍⴰⵃⵃⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⴹⴻⵏⵜ ; ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵎⴰⵏⵉ ⵅⵙⵏ, ⵎⵎⴻⵜⵏ ⵉⵏⵏⵉⴹⵏ ⴷⵉ ⵜⴳⵔⵙⵜ. ⵅⵍⴰ ⵃⴰⵍ ⵉⵙⴰⵍⴰ ⴰⵙⵏ ⵎⵉⵏ ⵜⴻⵜⵜⵏ, ⵜⴷⴳⵔ ⵜⴻⴷⵔⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵙ ⵟⵟⴰⴱⵜ ⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⴹⵏ.

ⵙ ⴻⴳⴳⴰⵔ ⵏ ⵜⴰⵣⴻⵍⵜ ⴷ ⵜⵡⴻⵔⵉ, ⴰⵔⵔⵉⵏ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⴷ ⵜⴰⴱⵍⵉⵍⵍⵙⵜ, ⴳⴰⵏ ⵉⴱⴻⴷⴰ ⵉ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵏ ⵉⵖⵉⵥⵏ-ⴻⵎⵉ ⵏⵜⵜⵉⵏⵉ ⵜⴰⵙⵙⴰⵡⵜ, ⵥⵥⴻⵏ ⴹⴹⵕⴰ, ⵉⵎⵏⴷⵉ ⴷ ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ ⵉⵣⴳⵣⴰⵡⵏ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⴼⵏ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵛⵛⵏ ⵏⵉⵜⵏⵉ ⴷ ⵣⵣⵡⴰⵢⵔ ⵏⵏⵙⵏ. ⴻⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵔⴰⵊⴰⵏ...

ⵜⵓⵙ ⴷ ⵜⴼⵙⴰ, ⵉⵖⵎⵉ ⴷ ⵉⵎⵏⴷⵉ, ⵜⵖⵎⵉ ⴷ ⵓⵍⴰ ⴷ ⴹⴹⵕⴰ, ⴷ ⵛⵛⴰⵃ ⵉⴽⴰⵇⴰⵏ. ⵉⵜⵜⵡⴰⴷⵍ ⵡⴰⵇⴰⵍ ⴰⴷⵎⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵖⵍⵍⴰⵔ ⵙ ⵉⵖⵙⵔⵓⵢⵏ ⵉⵎⵥⵢⴰⵏⵏ ⵉⵣⴳⵣⴰⵡⵏ ⵉⵙⵔⵇⴰⴱⵏ, ⵉⵜⵜⴳⴹⵕⵏ ⵖⵉⵔ ⵙ ⵔⴳⵣⵔⴰⵜ ⵏ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ. ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵓⵎⵔⵜ ⴷⵉ ⵛⵛⴰⵃ ⵓⵍⴰⵡⵏ; ⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ, ⵕⴱⴱⵉ ⵉⵡⴽⴰ ⴰⵙⵏ ⴰⵏⵉⴽⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵅⴷⵎⵏ. ⵉⵙⵅⵅⵔ ⴰⵙⵏ ⵕⴱⴱⵉ ⴷⴳ ⵢⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴷ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ, ⵎⴰⴽⴰ ⵓⴽⴰ ⵜⵎⵙⴰⵔ ⵢⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵇⵔⵉⵙⵜ...

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵙ ⵜⴼⴰⵡⵜ, ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⵙⵙⵓⵏ, ⵥⵕⴰⵏ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⴳⴳⵓⵜ ⴷ ⵜⴰⴱⵔⵇⴰⵏⵜ ⵜⵃⴷⵓ ⵅⴼ ⵜⵡⵔⴰⵔⵜ ⵜⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵓⵖⵍⵍⴰⵔ. ⴳⴳⵯⴷⵏ ⴰⴷ ⵜⴹⵢⵢⵃ ⵜⴳⵔⵙⵜ ⵚⵚⴰⴱⵜ ⵏⵏⵙⵏ, ⵎⴰⴽⴰ ⴷⵖⵢⴰ ⵙⵍⴰⵏ ⵉ ⴽⴰ ⵏ ⵡⴰⵕⵊⴼ ⴷⴳ ⵡⴰⴹⵓ, ⴰⵎ ⴽⴰ ⵏ ⵜⵄⵏⵏⴰⴹⵜ ? ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵜⴰⴷⵙ ⵜⴰⴳⴳⵓⵜ , ⵓⴼⴰⵏ ⴷ ⵜⴰⵎⵓⵔⵖⵉ ! ⵀⵡⴰⵏ ⴷ ⵅⴼ ⵉⴳⵔⴰⵏ, ⴽⴽⴰⵏ ⵛⵛⴰⵃ ⵎⵉⵏ ⵥⵥⵓⵏ. ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵉⵔⴳⴰⵣⵏ ⵅⵙⵏ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵏⵖⵏ, ⵎⴰⴽⴰ, ⵓⵔ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵖⵍⵍⴱⵏ, ⵜⵜⵕⴰⵄⵏ ⵔⵏⵏⵉⵏ ! ⵙⵙⵉⵖⵏ ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ, ⴳⴳⴰⵏ ⵉⴳⵓⴱⴰⴽ. ⵓⵔ ⵇⵉⴷⵙⵏ ⵉⵊⴼⵉⵃ ⵡⴰⵍⵓ. ⵜⵓⵙ ⴷ ⵜⵎⵓⵔⵖⵉ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⴷⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ ⵜⵏⵏⵉ ⵉⵕⴰⵄⵏ ! ⵓⵄⵄⵍⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ, ⵖⵎⵎⵔⵏ, ⵡⴹⴰⵏ ⵅⴼ ⵉⴼⴰⴷⴷⵏ ⵜⵜⵔⵓⵏ, ⵙⵖⵓⵢⵢⵓⵏ, ⵜⵓⵜⵜⵔⵏ ⴽⴰ ⵥⵣⴰⴳⵙⵏ ⵙⵙⵍⴰⵎⵜ.

ⴷⵖⵢⴰ, ⴷⵉⵀⴰ ⴷⴳ ⵓⵊⵏⵏⴰ, ⵙ ⵏⵏⵊ ⵉ ⵓⴳⵍⵎⴰⵎ ⴰⵣⴳⵣⴰ, ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵍ ⵥⴳⴰ ⵏ ⵡⴰⴼⵔⵉⵡⵏ ⴷ ⵉⵖⵓⵢⵢⴰⵏ ⵉⵎⵥⵢⴰⵏⵏ ⵉⵔⵎⵢⴰⵔⵏ. ⵉⵔⵏⵉ ⵥⴳⴰ ⵏⵏⵉ, ⵇⵙⵉⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⵖⵔ ⵓⵊⵏⵏⴰ. ⵎⴰ ⴰⵛⵛⴰ ⵃⴰⴷ ⴷ ⵜⴰⵎⵓⵔⵖⵉ ? ⵓⵀⵓ. ⴷ ⴰⵢⵔⴰⴼ ⵏ ⵉⴱⵓⴼⵓⴽⵇⵏ ⵉ ⴷ ⵉⵔⵄⵄⴳⵏ. ⴼⵙⵓⵙⵏ, ⴽⴽⴰⵜⵏ ⵙ ⵡⴰⴼⵔⵉⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⴽⵎⵍⴰⵍⵏ, ⵓⵙⴰⵏ ⴷ ⴷⵉ ⵜⵎⵉⴹⵉ, ⴷⴳ ⵢⵉⴼⴹ.

✣ ⵉⴱⵓⴼⵓⴽⵇⵏ ! ⵉⴱⵓⴼⵓⴽⵇⵏ ! ⵙⵖⵓⵢⵢⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ. ⵎⵉⵏ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵢⵉⵏⵉ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ?

ⵄⵓⵎⵏ ⵉⴱⵓⴼⵓⴽⵇⵏ ⵅⴼ ⵓⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙ ⵉⵖⵓⵢⵢⴰⵏ ⵛⴹⵃⵏ, ⵓⴽⴰ ⴷⵖⵢⴰ, ⴰⵎ ⴽⴰ ⵏ ⵜⴳⴳⵓⵜ ⴷ ⵜⴰⴽⵎⵍⴰⵍⵜ, ⵔⵙⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ.

ⵜⴰⴳⴰⴽⵓⵔⵜ !

ⵜⴰⴳⴰⵛⵓⵔⵜ ! ⵙⵖⵓⵢⵢⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵍⵉ ⵉⴷⵔⵡⵉⵛⵏ. ⵏⵡⵄⵄⵕ ! ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⵊⵊⴰ ⵜⵎⵓⵔⵖⵉ ⴰⴷ ⵜⵛⵛⵏ ⵉⴱⵓⴼⵓⵛⴽⵏ !

ⵎⴰⵛⴰ ⴷⵖⵢⴰ ⵉⵙⵖⵓⵢ ⵢⵉⵊⵊ :

ⴳⵣⵔⵎ ! ⵉⴱⵓⴼⵓⵛⴽⵏ ⵜⵓⵜⵜⵏ ⵜⴰⵎⵓⵔⵖⵉ !

ⵜⵓⵖⴰ ⵙ ⵜⵉⴷⵜ. ⵉⴱⵓⴼⵓⵛⴽⵏ ⵜⵓⵜⵜⵏ ⵜⴰⵎⵓⵔⵖⵉ ⵙ ⵢⵉⴼⵄ. ⵏⵖⴰⵏ ⵜⵏ ⵓⵛⴰ ⵕⴰⵅⵏ ⵖⵔ ⵓⴳⵃⵎⴰⵎ, ⴷⵡⵃⵏ ⴷ ⵉⵍⵉⵄⵏ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵃⵅⵔⵔ ⴷ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ.

ⵖⵔ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ, ⴷⵡⵃⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⴳⵯⴷⴼ ⵍⵙⵏ, ⵓⵔ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵓⵃⴰ ⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵖⵉ ⴷⴳ ⵢⵉⴳⵔ, ⵉⵜⵜⵡⴰⵏⵊⵎ ⵓⴳⴷⵓⴷ ⵍⵉ.

ⵣⴳ ⵡⴰⵙⵙ ⴰ, ⴷⵉ ⵜⵡⵔⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⴳⵃⵎⴰⵎ ⴰⵎⴰⵔⴰⵖ, ⵏⵙⵙⵃⵎⴷ ⵉ ⵉⵅⵊⵉⵔⵏ ⴰⴷ ⵣⵔⴽⵏ ⵉⴱⵓⴼⵓⵛⴽⵏ. ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⴱⴷⴰⵏ ⵉⵏⵃⵎⴰⴷⵏ ⴰⴷ ⵙⴼⵉⵔⵙⵏ, ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ, ⵃⴱⴷⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵙⴼⵉⵔⵙⵏ ⴰⴱⵓⴼⵓⵛⴽ.

ⵉⵔⵉⴽ, ⴰⴼⵍⵍⴰⵃ ⴰⴽⵏⵏⴰⴹ

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ ⵉⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⵙ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⵙⵔⴽⵍ ⵏⵏⵙ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵢⴰⵡⵉ ⵉⴽⵛⵛⵓⴹⵏ. ⵓⵔ ⵉⵙⴰⵍⵉ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵓⵛⴰ ⵢⴰⴷⵙ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵟⵓⵟⵟⴰⵣ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

ⵡⵛ ⴰⵢⵉ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⴽ, ⵏⵉⵖ ⴰⵏⵟⴷⵓ ⴰ ⵉⴳⵚⵚⴰ ⵛⴽⴽ ⴰⴷ ⵜⵃⴹⵉⴷ ⵉⵃⵓⵍⵉⵢⵏ ⵏⵏⴽ.

- ⴰⵀⵀⵀ ⴰ ⴰⵟⵓⵟⵟⴰⵣ ! ⵢⴰⵔⵔⴰ ⴳⴰⴼⵙ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ, ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵛⴰ ⵉⴽⵛⵛⵓⴹⵏ ⴷⵉ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵓⵍⴰ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵡⴰⵍⵓ. ⴳⴳⵉⵖ ⴷⴰⵢⴽ ⵕⵟⵟⵉ, ⵊⵊ ⴰⵢⵉ ⴰⴷ ⴰⵡⵉⵖ ⵉⴽⵛⵛⵓⴹⵏ ⴰ. ⵓⵔ ⵜⵜⴳⵙⴷ ⵛⴰ ⴰⴷ ⵎⵎⵜⵖ ⵙ ⵜⵚⵎⴹ ?ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵜⵜⵊⴰⵍⵍⵉⵖ ⴰⴽ ⴰⴷ ⴷ ⴰⵡⵉⵖ ⴰⵢⵢⵉⵙ.

ⵉⵊⵊⴰ ⵜ ⵓⵟⵓⵟⵟⴰⵣ ⴰⴷ ⵉⵕⴰⵃ, ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵄⵍⵎ ⴰⵙ ⵎⴰⵔⴰ ⵓⵔ ⵉⵣⵔⵉⴽ ⴰⵡⴰⵍ ⵉ ⴽⵉⴷⵙ ⵉⴳⴳⴰ, ⴰⴷ ⵣⵣⴰⴳⵙ ⵜ ⵉ ⴷ ⵉⵙⵙⵓⴼⵖ.

ⴷⴳ ⵓⵟⵔⵉⴷ ⵉⵎⵙⴰⴳⴰⵔ ⴰⴽⴷ ⵓⵀⴰⵔ. ⵉⵜⵜⵡⴰⵍⴰ ⴰⵟⵓⵟⵟⴰⵣ ⵉⵖⵎⵎⵔ, ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜ :

- ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⵖⵎⵎⵔⴷ ⴰⵎⵎⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⵓⴽⵏⵏⴰⴹ, ⵉ ⴽⵉⴷⵙ ⵖⴰ ⵉⵛⴰⵔⵛⵏ.

- ⴰⵀⵀⵀ ! ⴰ ⵓⵀⴰⵔ! ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ, ⵎⵙⴰⴳⴰⵔⵖ ⴰⴽⴷ ⵓⵟⵓⵟⵟⴰⵣ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ, ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴽⵉⴷⵉ ⴰⴷ ⴰⵙ ⴰⵡⵉⵖ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵉⵏⵓ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⵉⵛⵛ ⵉⵃⵓⵍⵉⵢⵏ ⵉⵏⵓ ⴷⴳ ⵓⵏⵟⴷⵓ ⴰ.

- ⵓⵔ ⴽⵙⵙⵉ ⴰⵎⵏⵓⵙ! ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵀⴰⵔ. ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⵡⵛⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵉ ⵖⴰⵔⴽ ⴰⵣⵓⵔⴰⵔ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴷⴳ ⵓⴼⵉⵜⴰⵍ ⵏⵏⴽ, ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⵙⵍⵍⴽⵖ ⵣⴳ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⴰⴽⴷ ⵓⵟⵓⵟⵟⴰⵣ.

ⵉⵎⵎⵔ ⵓⵃⵍⵍⴰⴹ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵙⵙⵏⵊⵎ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⵜⴰⵢⵢⵉⵀⵜ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵡⴰⵚⵚⴰⴱ.

- ⵙⵍⵍ ⵎⵍⵉⴹ, ⵉⵏⵏⴰ ⵡⵓⵀⴰⵔ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵉⴷ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⴽ ⵉ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ. ⴰⴷ ⵉⵍⵉⵖ ⴳⵃ ⵜⴳⵔⵉⵔⵜ, ⴰⴷ ⵖⵏⵏⵊⵖ ⵙ ⵜⴷⵓⵙⵉ, ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ « ⵎⴰⵏ ⴰⵡⵢⴰ ? » ⴰⵔⵔ ⴳⴰⵃⵙ ⵉⵏⵉ ⴰⵙ « ⴷ ⴱⵢⵉⵔ, ⴰⵏⴳⵎⴰⵔ ». ⵓⵔ ⴽⵙⵙⵉ ⴰⵎⵏⵓⵙ ⵉ ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ.

ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵉⵏⴷⵀ ⵓⵃⵍⵍⴰⴹ ⵏⵏⵉ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⵏⵏⴰ. ⵉⵕⴰⴹ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜ ⵉⵡⵛ ⵓⵛⴰ ⵉⵙⵙⵍⴰ ⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵖⵏⵏⵉⵊ.

- ⵎⴰⵏ ⴰⵡⵢⴰ ? ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ, ⵉⵏⵏⵀⵡⵍⵏ.
- ⵡⴰ ⴷ ⴱⵢⵉⵔ, ⴰⵏⴳⵎⴰⵔ, ⴰⵎⵍⵄⴰⴱ ⴰⵎⵓⵃⴰⵢ ⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⴰⵎⵏⴰⵄⵜ.
- ⵓⵔ ⵜⵥⵕⵉⴷ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ ⴷⵉ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ? ⵜⵏⵏⴰ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵣⵉ ⵜⵇⵉⵛⵛⵉⵜ ⵏ ⵜⵡⵔⴰⵔⵜ.
- ⵉⵏⵉ ⵓⵀⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ.
- ⵓⵀⵓ ⴰ ⴰⵏⴳⵎⴰⵔ, ⵓⵔ ⵥⵕⵉⵖ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ, ⵢⴰⵔⵔⴰ ⴳⴰⵃⵙ ⵓⵃⵍⵍⴰⴹ ⵏⵏⵉ.
- ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵏⵉ ⵉⵢⵉ, ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⵜⴰⵎⴰ ⵏⵏⴽ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵟⴰⵡⴷ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵏⵏⵉ.
- ⵉⵏⵉ ⴰⵙ ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵥⵇⵇⵓⵔ ⵉⵔⵛⴰ ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵉ ⵜ ⴰⵡⵉⵖ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ.
- ⵎⴰ ⵜⴳⵙⴷ ⴰⴷ ⵀⵡⵉⵖ ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⴰⵡⵙⵖ ⴰⴷ ⵜ ⵜⴽⵙⵉⴷ ? ⵜⵏⵏⴰ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵏⵏⵉ.
- ⴽⵔⵃ ⴰⵢⵉ ⴷⵖⵢⴰ ⵜⵉⵍⵉⴷ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵙⴰⵍⵉⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ.

ⵙⵏⵉⵎⵎⵉⵔⵖ ⵛⴽⴽ ⴰⴼⴼⴰ ⴳⴳⵉⵖ ⵜ, ⵉⵍⴰ ⵓⵃⵏⵏⴰⵄ. ⵉⴽⵔⵃ ⴰⴱⵓⴱⴱⴰⵣ, ⵉⴷⵄⴰ ⵓⵔ ⵉⵣⵎⵉⵔ ⴰⴷ ⵉⵏⴷⵓⴷ.

ⵜⵔⵏⵉ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ ⵍⵉ ⵀⴰⵡⴷ ⵜⵍⴰ :

✣ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴼⴼⴰ ⵀⴰⴷ ⵓⵔ ⵜⵡⵜⵉⴷ ⵙ ⵓⵛⴰⴼⵓⵔ ⵍⴽ ⴷⴳ ⵓⵣⴼⴼⵓⵔ ?

ⵉⴽⵙⵉ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵍⵉ ⴰⵛⴰⴼⵓⵔ ⵍⵙ, ⵉⵡⵜⴰ ⵙ ⵜⴷⵓⵙⵉ, ⵉⵛⵏⵏⴼ ⴰⴼⵏⴼⵓⵏ ⵏ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ. ⵉⴷⵡⵏ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵍⵙ ⵓⵛⴰ ⴷ ⵡⵓⵀⴰⵔ ⴰⴷ ⴷ ⵉⴱⴰⵏ ⴷⵉ ⴳⵔ ⵉⴱⵔⴷⴰⵏ. ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ ⵎⵓⵍ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⴰⴷⵙⵏ ⵖⵔ ⵡⴰⴷⴰⵃ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ, ⵉⴱⴷⴷ ⵡⵓⵀⴰⵔ.

ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵖ ⴰⴷ ⵓⴳⵓⵔⵖ ⵖⵔ ⴰⴳⴳⵯⴰⵊ. ⵜⵜⴳⴳⵯⴷⵖ ⵉⴼⵣⵉⵍ ⵍⴽ. ⵇⴰⵄ ⴰⵡⵉ ⵉⵢⵉ ⴷ ⵉⵣⵎⵔ, ⵎⴰⵛⴰ ⴳⴳ ⵉⵜ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜ ⵄⵎⴰ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴷⵔⵓ ⵄⴷⴷ ⴰⴼⴼⴰ ⵉⵢⵉ ⴷⴰ.

ⵢⵓⴷⵃ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵖⵔ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵉⴳⵙ ⴰⴷ ⵢⴰⵃ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵣⵎⵔ ⴷ ⴰⵥⵓⵔⴰⵔ ⴰⴷ ⵜ ⵉⴳⴳ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵅⴰⵃⵙ ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵙ.

✣ ⵎⴰⵛⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⴳⴳⴷ ? ⵜⵍⴰ ⴰⵙ.

✣ ⴰⴷ ⴰⵡⵉⵖ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵣⵎⵔ ⵉ ⵡⵓⵀⴰⵔ, ⵉⵍⴰ ⵓⵃⵏⵏⴰⵄ. ⵉⵙⵏⵏⴽ ⴰⵢⵉ ⵣⴳ ⵓⴱⵓⴱⴱⴰⵣ ⵡⵛⵉⵖ ⴰⵙ ⴰⵡⴰⵏ.

✣ ⵉⵣⵎⵔ ⵉ ⵡⵓⵀⴰⵔ ! ⵜⵍⴰ ⵜⵎⵟⵟⵓⴹⵜ ⵍⵉ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ. ⵜⵙⵙⵏⴷ ⵎⵛⵄⴰⵏ ⵏ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ ⴷ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵉ ⵢⵓⴽⵔ ? ⴰⴼⴼⴰ ⵀⴰⴷ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵢⴰⴽⵔ, ⴰⴼⴼⴰ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵜⴰⵎⵏⵜⴰⵎⵜ. ⵉⴳⵏⵏⵚ ⴱⵏⴰ ⵎⴰ ⵜⵉⵣⵡⴰⵔⴷ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵡⵛⴷ. ⴳⴳ ⵉⴼⵣⵉⵍ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜ ⵜⵡⵛⴷ ⴰⵙ ⵜⵏ.

ⵢⵓⵃⴰ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⴰⵙⵎⵎⵜⵔ ⴰ ⴷ ⵓⵏⵥⵉⵥ. ⵉⴳⴳⴰ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⴼⵣⵉⵍ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜ ⵓⵛⴰ ⵉⵇⴰⵄ ⵖⵔ ⵡⵓⵀⴰⵔ ⵉⵜ ⵉⵜⵜⵔⴰⵊⴰⵏ ⵙ ⵓⴼⵣⴼⵣ, ⵉⵙⵎⵓⵏⵏⵖ ⵉⵏⵃⵓⵃⵏ.

✣ ⴰⵀⵀⵀ ⴰⴼⴼⴰ ⵛⴽⴽ ! ⵏⴹⵡⵏ ⵉⴼⵣⵉⵍ ⴳⵃ ⵡⵓⵀⴰⵔ ⵍⵉ ⵉⵜⵜⴱⵀⴹⵏ, ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵛⴰ ⴰⴽⵓⴷ ⴰⴷ ⵉⵔⵡⵏ.

ⵉⴷⵡⵏ ⴷ ⵓⵃⵏⵏⴰⵄ ⵍⵉ ⴷ ⵉⴼⵣⵉⵍ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵎⵎⵔⵏ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵙⵏⵊⵎⵏ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴷ ⵢⵉⵣⵎⵔ.

ⴰⵢⴰⵣⵉⴹ ⴷ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⴰⵣⵉⴹ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵕⴰⵃⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⴰⵔⴰⵏ ⵥⴷⴰⵜ ⵉ ⵢⵉⵖⵥⵔ. ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ, ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵉⵜⵜⴼⵢⵢⵛ ⵓⵢⴰⵣⵉⴹ ⵙ ⵡⴰⵣⵟⵉ ⵍⵏⵙ. ⵉⵜⵜⴳⵔⵏⵥ ⵅⴼ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ :

ⵙ ⵜⵉⵇⵇⴰⵔ ⵍⵎ ⵉⵔⵡⵙⵏ ⴷⵉ ⵜⴼⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴳ, ⵜⵓⵜⵜⵎⵔⴰⵢⵡⴰⴷ ⴷⵉ ⵜⴽⵟⵉ ⵍⵎ, ⴰⵀⵀⵀ ! ⵅⴰⴼⵎ ⵜⴰⴹⵚⴰ !

ⵜⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ :

- ⵖⴰⵔⴽ ⵜⴰⴳⵓⴳⴰ ⵏ ⵡⴰⴼⵔⵉⵡⵏ ⵛⵏⴰⵏ ! ⵜⵥⵎⵎⵔⴷ ⴰⴷ ⵥⵣⴰⴳⵙⵏ ⵜⴹⵡⴷ ⵖⵔ ⵓⵊⵍⵍⴰ !

ⵓⵔ ⵉⵅⵙ ⵛⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⴱⵢⵢⵏ ⵓⵢⴰⵣⵉⴹ ⴰⵟⵎⴰⴹ ⵍⵏⵙ. ⵉⵏⴹⵓ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵡⴹ ⵖⵔ ⵓⵊⵎⵎⴰⴹ ⵉⵍ ⵏ ⵢⵉⵖⵥⵔ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⴽⵏ ⵎⵉⵏ ⵓⵎⵉ ⵉⵥⵎⵔ ⵇⵇⴰⵄ. ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⵖⵥⵔ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵓⵔ ⵉⵙⵙⵉⵏ ⴰⴷ ⵉⴼⵜⵃ, ⵉⵡⵉⵏ ⵜ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵙⵖⵓⵢⵢⵓ !

- ⵙⵏⵊⵎⵎ ⴰⵢⵉ !

ⵜⵕⴰⵃ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵢⴰⵣⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴰⴷ ⵜ ⵜⵙⵙⵏⵊⵎ, ⵓⵛⴰ ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ :

- ⵙ ⵜⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰ ⵓⵔ ⵉⵃⵟⵉⵏ ⵉ ⵛⴽⴽ ⵙⵏⵊⵎⵖ.

ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵓⵢⴰⵣⵉⴹ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵉⵏⵉ, ⵉⵥⵡⵖ, ⵉⵙⵙⴷⵃⴰ. ⵥⵉ ⵔⵅⴷⵍⵉ, ⵓⵔ ⵉⴼⵢⵢⵛ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵃⴷⴷ, ⵥⵅ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵍⵉ ⴷ ⵓⵛⵏⵛⵓⵕ ⵍⵏⵙ ⴷ ⴰⵥⴳⴳⵯⴰⵖ.

ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ, ⴰⵢⵢⴰⵡ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ

ⴼⴼⵖⵏ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⴷ ⵡⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⵎⵎⵓⴷⴷⵓⵏ, ⴰⴽⵉⴷⵙⵏ ⴰⵖⵢⵓⵍ. ⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵉ ⵉⵔⴰ ⵉⵙⵙⵄⴷⵓ ⵜⵉⴳⴳⴰ ⴰⴽⴷ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ, ⵔⵅⵅⵓ ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⴰⴷ ⵉⵄⵇⴱ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏⵙⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵜⴰⵖⵓⵔⵉ ⵏⵙ. ⵛⵡⴰⵢ ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵢⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⴷ ⵡⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵀⵏⴰ.

ⴰⵙⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴷⴷⵛⴰⵔ. ⴷⴳ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵏⵏⵉ, ⵜⵓⵖⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⵜⴰⵎⴰ ⵏⵏⵙ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⴽⴽⴰⵏ ⴰⴱⵔⵉⴷ ⴰⴷⵙⵍⴰⵏ ⵏ ⴷⴷⵛⴰⵔ, ⵉⵙⵙⵎⴷⵓⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵣⵕⴰⵏ ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ, ⵏⵏⴰⵏ :

- ⴰⵅⵎⵎⵉⵏⵏⵉ ⴷ ⴰⵅⴰⵔⵔⵉⵇ ! ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ ⴰ ⴷ ⵎⵉⵔⵉⵅⴼ ! ⵉⵏⵢⴰ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⴰⵔⴱⴰ ⵎⵙⴽⵉⵏ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⵅⴼ ⵉⴹⴰⵕⵏ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⴼⴼⵖ ⵣⵉ ⴷⴷⵛⴰⵔ, ⵉⴹⵕⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⵣⴳ ⵓⵖⵢⵓⵍ. ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⴷⴷⵛⴰⵔ ⵏⵏⵉⴹⵏ. ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ ⵙ ⵙⵉⵏ ⵉⴷⵙⵏ ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⴹⵚⴰⵏ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ, ⵏⵏⴰⵏ :

- ⵎⴰⵏⴰ ⵙⵉⵏ ⴰ ⵏ ⵉⴱⵓⵀⴰⵍⵉⵢⵏ ! ⵖⴰⵔⵙⵏ ⴰⵖⵢⵓⵍ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵏⵢⵏ, ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ ⵅⴼ ⵉⴹⴰⵕⵏ.

ⴼⴼⵖⵏ ⵣⵉ ⴷⴷⵛⴰⵔ ⵏⵏⵉ, ⵉⵙⵏⵉⵢ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⵓⵛⴰ ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⵔ ⴷⴷⵛⴰⵔ ⵏⵏⵉⴹⵏ, ⵏⵏⴰⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ , ⵜⵜⴳⵔⵏⵣⵏ ⵅⴰⴼⵙⵏ :

- ⴰⵔⴱⴰ ⴰ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵡⴰⵕⴱⴱⵉ ⵛⴰ ! ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵙⴷⵃⵉ ! ⵉⵏⵢⴰ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⵅⴼ ⵓⵖⵣⴷⵉⵙ ⵏⵏⵙ.

ⴷⵉ ⴱⵕⵕⴰ ⵏ ⴷⴷⵛⴰⵔ, ⵏⵢⵏ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⴷ ⵡⴰⵢⵢⴰⵡ ⵅⴼ ⵓⵖⵢⵓⵍ.

ⴽⴽⵉⵏ ⴷ ⵎⵓⵏⵏ ⵅⴼ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴱⴱⵓⵜ ⵏ ⵉⵏⵓⵖⵔⴰⵎ ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵙⵖⵓⵢⵢⵓⵏ ⵅⴰⴼⵙⵏ:

ⵓⵔ ⵜⵜⵙⴷⵃⵉⵎ !ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵡⵎ ⵓⵍ ?ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵙⴹⵓⵇⵇⵣⵎ ⴰⵖⵢⵓⵍ ⵏⵏⵉ ⵎⵙⴽⵉⵏ !

ⴽⵙⵉⵏ ⵓⵡⵙⵙⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⴷ ⵡⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ ⴰⵖⵢⵓⵍ ⵅⴼ ⵜⵖⵕⴹⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ. ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵓⵛⴰ ⵉⵡⴹⵉⵏ ⵖⵔ ⴷⴷⵛⴰⵔ ⵏⵏⵉⴹⵏ. ⵓⵙⵉⵏ ⴷ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵛⴰⵕⵕⴰ ⴰⴷ ⵅⵣⵔⵏ, ⵜⵜⴳⵔⵏⵣⵏ ⵅⴰⴼⵙⵏ :

- ⵎⴰⵏⴰ ⵙⵉⵏ ⴰ ⵏ ⵉⴱⵓⵀⴰⵍⵉⵢⵏ ! ⵄⵎⵎⴰⵕⵟ ⵓⵔ ⵏⵥⵕⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴷ ⵉⴱⵓⵀⴰⵍⵉⵢⵏ ⴰⵎⵎⵓ. ⵖⴰⵔⵙⵏ ⴰⵖⵢⵓⵍ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵏⵢⵏ, ⴳⴳⴰⵏ ⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵕⴹⵉⵏ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⴼⴼⵖⵏ ⵣⵉ ⴷⴷⵛⴰⵔ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵡⴰⵢⵢⴰⵡ ⵏⵏⵙ :

- ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⵍⵉⴷ ⵉⵅⵟⵟⴰ ⴰⴷ ⵖⴰⵔⴽ ⵜⵉⵍⵉ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵏⵏⴽ, ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵉⵡⵉ ⴷⵉ ⵎⵉⵏ ⵜⵜⵉⵏⵉⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ.

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵉⵔⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ ⵙ ⵙⵉⵏ ⵉⴷⵙⵏ ⵖⵔ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ, ⵢⵓⵄⵄⵍ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵢⵢⵉⵙ :

- ⴽⵙⵉ ⵅⴰⴼⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵣⴳⵏ ⵣⴳ ⵓⵥⴰⵥⴰ ⴰ ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵛⵃⴰ ⵛⴽⴽ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵉⵏⵓ.

ⵉⴳⴰ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⵓⵔ ⵉⵙⵍⵉ, ⵓⵔ ⵉⵏⵏⵉ ⵡⴰⵍⵓ, ⵉⵡⴹⴰ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⵙ ⵍⵡⵄⵍⴰⵏ, ⵉⵎⵎⵓⵜ ⴷⵉⵏⵏ ⴷⴳ ⵓⴷⵖⴰⵔ.

ⵓⵛⴰ ⵉⴳⴰ ⵟⴰⵟ ⵏⵏⵙⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⵥⴰⵥⴰ ⵏⵏⵉ ⵅⴼ ⵓⵢⵢⵉⵙ, ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⵍⵎ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ. ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵏⵏⴼⵙ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵉⵏⵏⴰ :

- ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵙⵙⵀⴷ ! ⵜⵓⵖⴰ ⵓⵔ ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⴽⵙⵖ ⵖⵉⵔ ⵉⵎⵉⴽ ⵔⵅⵅⵓ ⵉⵅⵚⵚⴰ ⴰⵢⵉ ⴰⴷ ⴽⵙⵖ ⴽⵓⵍⵛⵉ, ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⵍⵎ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⴰⴷ ⵜ ⵔⵟⵓⵖ !

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵉⵜⵜⵡⴰⵎⵙⵅⵏ

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵉⵎⵙⴰⴳⴰⵔ ⴰⴽⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⴰⵏⵜ.

ⵜⵎⵙⵅ ⵉⵜ ⵜⴰⵔⵔⵉ ⵜ ⴷ ⴰⵔⴳⴰⵣ, ⵉⵙⵎ ⵏⵏⵙ ⴼⵍⴰⵛ. ⵓⵔ ⴷⴰⵙ ⵉⵣⵎⵉⵔ ⵃⴷⴷ ⴷⵉ ⵜⴰⵣⵣⵍⴰ ⴷⴳ ⵓⵙⵓⵏ. ⵎⴰⵛⴰ ⵓⵔ ⵉⵎⵎⵉⵔ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵢⵉⵡⵍ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵄⵔⵔⵉⵎⵜ. ⵉⵢⵓⵔⵏ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⵉⵔⴰ ⵎⵎⵔⵏ, ⵎⴰⵛⴰ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⴷⵡⵍ ⵓⵔ ⵜⵜⵎⵙⵃⵎⵉⵍⵏ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⴼⴼⵖ ⴼⵍⴰⵛ ⵣⵉ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵉⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵓⴷⵔⴰⵔ, ⵎⴰⵏⵉ ⵢⵓⴼⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵖⵢⵓⵍⵜ ⵜⵛⵏⴰ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵜ ⵜⵥⵕⴰ, ⵜⴰⴷⵙ ⵖⴰⵔⵙ, ⵜⵍⵙⵃ ⴰⵙ ⵉⵢⵏⴼⵉⴼⵏ, ⴷⵖⵢⴰ ⵜⵙⵙⴽ ⵉⵅⵏⵛⵓⵛⵏ ⵅⴼ ⴼⵍⴰⵛ, ⵉⴷⵡⵍ ⴷ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⴷⴰⵜ. ⵉⴷⵡⵍ ⵉⵎⵎⵔ ⴰⴽⴷ ⵜⵖⵢⵓⵍⵜ ⴷⴳ ⵉⴷⵓⵔⴰⵔ.

ⴰⴼⴳⴰⵏ ⵉⴳⴰ ⵉⵙⵎⵖ ⵏ ⵜⵡⵇⵇⵓⵖⵜ

ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ ⴰⵀⵉⵏⴷⴰⵡⵉ ⵉⴳⴳⵯⵊⵏ, ⵜⵉⵡⵇ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵓⵔ ⴽⵉⴷⵙ ⵉⵃⵇⵉ... ⵙ ⵓⵢⵍⵍⵉ ⵜⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵖⴰⵔ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ, ⵜⵓⵜⵜⵔ ⴰⵙ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⴰⵡⵙ ⴷⵉ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵜ ⵍⵙ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⵢⴰⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⴼⵙⵙⴰⵢ.

ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵓⵎⵖⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ ⵉ ⵖⴰ ⵉⵇⵇⴰ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵢⵉⵔⵉⵎⵏ ⴷⵉ ⵜⵓⴷⵔⵜ :

ⵉⵅⵚⵚⴰ ⵛⵎⵎ ⴰⴷ ⵜⴻⵄⵡⴷ ⵙ ⵢⵉⵅⴼ ⵍⵎ ⴽⵕⴰⵄ ⵏ ⵉⵥⵓⵟⵟⴰⵏ ⵥⴳ ⵓⵙⵖⴷⴰ, ⴰⵡⵉ ⵉⵢⵉ ⵜⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵙⵃⵉⵍⵖ ⵓⵇ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵍⵎ.

ⵜⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴳⴰ ⴰⴷ ⵜⴳⴳ ⵎⴰⵏⴰ ⵉⵍⵍⵉ ⵡⵃⴷⵙ, ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⵜⴳⴳ ⴰⴷ ⵜⴽⴽⵔⵙ ⵉⵥⵓⵟⵟⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵖⴷⴰ ⵉⴷⴷⵔ.

ⵜⵕⴰⵃ ⵖⵔ ⵜⵏⵣⵔⵓⴼⵜ ⵃⴰⴷⴰⵔ ⴰⴷ ⵜⴰⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⴷⴰ. ⵜⵥⵕⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵖⴷⴰ ⵉⵏⴷⵀ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵖⵉⴷⵏ ⵉⵡⵉ ⵜⵏ ⵖⵔ ⵢⵉⴼⵔⵉ.

ⵜⴻⴻⵉⵎ ⵜⵃⵄⴰ, ⵜⵥⵕⴰ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⴷⴰ ⵜⵜⵟⵟⵄⵏ ⵥⴳ ⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏ, ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵍⵙ, ⵜⴽⵙⵉ ⴰⴽⵙⵓⵎ ⴷ ⵉⵅⵙⴰⵏ, ⵜⴳⴳⴰ ⵜⵏ ⴷⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵍⵙ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵓⵙⵖⴷⴰ ⵉⵛⵛⴰ ⴰⵣⴳⵏ, ⵉⴽⵙⵉ ⵡⵍⵍⵉⵄⵏ ⵉ ⵜⵔⵡⴰ ⵍⵙ. ⴽⵓ ⴰⵙⵙ ⵜⵜⴳⴳ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ. ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⵜⴷⵃⴰ ⵜⵓⵜⵜⴰⴷⵙ ⵖⴰⵔⵙⵏ, ⵉⵔⵢⵢⵃ ⴰⵙ ⵓⵙⵖⴷⴰ. ⵜⵙⵙⵏⵜⴰ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵜⵙⵙⵔⴽⴽⴰ ⴰⴼⵓⵙ ⵍⵙ ⵅⴼ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⴷⵉⵡⵏ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵙⵙⵔⴽⴽⴰ ⴰⴼⵓⵙ ⵍⵙ ⵅⴰⴼⵙⵏ, ⵜⴽⴽⵔⵙ ⴷ ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵉⵥⵓⵟⵟⴰⵏ ? ⵜⵕⴰⵃ ⵣⵣⴰⴳⵙⵏ ⵖⵔ ⵓⵎⵖⴰⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ. ⵉⵜⵜⴱⵀⵄ ⵓⵎⵖⴰⵔ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ :

ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ?

ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⴽⴽⵔⵙⴷ ⵉⵥⵓⵟⵟⴰⵏ ⵥⴳ ⵓⵙⵖⴷⴰ ⵉⴷⴷⵔ ?

ⵜⴰⵇⵙ ⴰⵙ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ :

ⵜⵓⵖⴰ ⵜⴼⵍⵍⵉⵖ ⴷⴰⵅⵙ ⵙ ⵜⵎⵍⵍⴰ, ⵓⴳⴰ ⵉⵍⵉ ⴰⵄⵉⴷⵉ ⵎⵍⵉⵃ.

ⵓⴳⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵎⵖⴰⵔ :

ⴰ ⵉⵍⵍⵉ, ⵜⵇⵢⵢⴹⴷ ⴰⵙⵖⴷⴰ ⴰⵔⴰⵎⵢⴰⵔ, ⵉⵜⵓⵜⵜⵏ ⵉⵡⴷⴰⵏ, ⵓⵔ ⵜⵣⵎⵉⵔⴷ ⴰⴷ ⵜⵇⵢⵢⴹⴷ ⴰⵔⵅⴰⵣ ⵏⵏⵎ. ⵅⵅ ⴰⵄⵉⴷⵙ ⵎⴰⵎⴳ ⵜⵅⵅⵉⴷ ⴰⵄⴷ ⵓⵙⵖⴷⴰ, ⵎⵔⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵓⵜⵜⴰⴷⵙⴷ ⵙ ⵜⵎⵍⵍⴰ, ⴰⴷ ⴳⵎⵎ ⵉⵅⵙ, ⵓⵍ ⵏⵏⵙ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⵊⴰⵔ ⵉⵀⴰⵙⵙⵏ ⵏⵏⵎ, ⵏⵏⴰⵏ ⵣⵉⵄ « ⴰⵀⵅⴰⵏ ⵉⵅⴰ ⵉⵙⵎⵖ ⵏ ⵜⵡⵍⵍⵓⵖⵜ ».

ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⵓⵏⵉⵜⵛⵉ

ⵉⵔⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⴰⵀⵉⵏⴷⴰⵡⵉ, ⵉⵡⵛⴰ ⴰⵙ ⵕⴱⴱⵉ ⵍⵄⵇⵍ ⴷ ⵜⵏⵥⵓⵥⵜ, ⵉⴳⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⴰ, ⵄⴷⴰⵏ ⵓⵙⵙⴰⵏ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵎⵎⵔⵏⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵎⵓⵎⵎⵉⵙ, ⵉⵃⵙⴱ ⴰⴳⴷⵓⴷ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⵎ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⵉⵏⵏⴹ ⴰⵙ ⵛⵛⵉⵟⴰⵏ ⴰⵎ ⵍⴱⴷⴰ, ⵉⵍⴰⵖⴰ ⵉ ⵉⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⵓⴷ ⵏⵏⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵎⴰⵔⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵊⵊⵉⵎ ⴰⴷ ⵥⵕⵖ ⵕⴱⴱⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟ ⵉⵏⵓ, ⵃⵎⴰ ⵏⵖⵉⵖ ⴽⵏⵏⵉⵡ ⵎⴰⵕⵕⴰ.

ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⵡⵛ ⴰⵏⵖ ⴽⴽⵓⵥ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ. ⵕⴰⵃⵏ ⵖⵔ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵡⵚⵚⴰⵏ ⵜⵏ, ⴰⵔⵔⵉⵏ ⵉ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙⵏ ⵜⵜⵓⵔⵙⵏ, ⵙⵙⵓⵊⴷⵏ ⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙⵏ ⵉ ⵜⵎⵜⵜⴰⵏⵜ.

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜⵓⴳⵓⵔⵏ ⵖⵔ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ, ⵉⵎⵙⴰⴳⴰⵔ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵉⵜⵛⵉ ⵉⵙⵎ ⵏⵏⵙ ⵛⵉⴱⴰⵏ, ⵉⴳⴰ ⴰⵏⴼⵍⴰⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⵎⵉⵏ ⴽⵏⵏⵉⵡ ⵉⵙⵖⵎⵎⵔⵏ ? ⴰⵍⵙⵏ ⴰⵙ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵏⵙⵏ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⴰⵡⵉⵎ ⴰⵢⵉ ⴰⴽⵉⴷⵡⵎ, ⴷ ⵏⵛⵛ ⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⵔⵔⵏ ⵅⴼ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ,

ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⵛⴽⴽ ⴰ ⵛⵉⴱⴰⵏ,

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵢⵢⵉⵀ..

ⵉⵡⵉⵏ ⵜ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏ ⵖⵔ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵥⵕⵖ ⵕⴱⴱⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵉⵏⵓ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⵅⵣⵔ ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⴽ ⵎⵍⵉⵃ ⴷⵉ ⵜⴼⵓⴽⵜ... ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵉⵅⵣⵣⵔ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⴰⴷ ⵉⴷⴷⵔⵖⵍ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⴽ, ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵏⵜ ⴰⴷ ⵅⵣⵔⵏⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵔⴽⴽⵉⵏ ⴷ ⴰⵎⵥⵢⴰⵏ ⵣⵉ ⵎⵉⵏ ⵉⵙⵏⵓⵍⴼⵓ ⵕⴱⴱⵉ, ⵎⴰⵎⵛ ⵉⴳⴰ ⴰⴷ ⵜⵥⵕⴷ ⵕⴱⴱⵉ ⵙⵉⵎⴰⵏⵜ ⵏⵏⵙ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵉⵛⴰⵏ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵜⵜⵉⵏⵉⴷ ⴰ ⵛⵉⴱⴰⵏ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⵎⴰ ⵏ ⵢⵉⵙⵎ ⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵉ ⵎⵓⵎⵎⵉⴽ ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵎⴰ ⵜⴹⵕⵏⴷ ⵏⵉⵖ ? ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵙⵙⵏⵏ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ. ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⵉⵙⵎ ⵉ ⵛⴰ ⵓⵔ ⵉⵍⵍⵉ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⵙⵎⵓⵏⴷ ⵍⵎⵍⴰⵢⵏ ⵏ ⵉⵇⵎⵎⴰⵎ ⴷ ⵡⵓⵍⴰⵡⵏ ⴰⴷ ⵙⵎⵎⴰⵏ ⵕⴱⴱⵉ... ⵎⴰⵔⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵓⵔ ⵉⵍⵍⵉ.

ⵉⵏⵏⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵏⵉⵛⴰⵏ ⴰ ⵛⵉⴱⴰⵏ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵡⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵕⴱⴱⵉ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⵎⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵏⴷ ⵡⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵕⴱⴱⵉ ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵢⵢⵉⵀ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⵛⵉⴱⴰⵏ : ⵡⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵢⴰⵏ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵡⴰⵍⵓ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⴰⵔⵔⵉⴷ ⵅⴼ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⴽ... ⵓⵔ ⴷⵉⵏⵏⵉ ⵡⴰⵍⵓ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵢⴰⵏ

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵙ ⵜⵉⴷⵜ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⵕⴱⴱⵉ ?

ⵢⴰⵡⵉ ⴷ ⵛⵉⴱⴰⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵇⴷⴷⵓⵃ ⴷⴰⴳⵙ ⴰⵖⵉ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵎⴰ ⴷⴰⴳⵙ ⵜⴰⵍⵓⵙⵉ ?

ⵉⵏ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵢⵢⵉⵀ

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵛⵉⵟⴰⵏ : ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵍⵓⵙⵉ ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⴷⴳ ⵓⵥⴷⴷⵓⵢ ⵎⴰⵇⵇⴰ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵛⵉⵟⴰⵏ : ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵇⵟⵟⵉ, ⴰⵥⵥⴰ ⵜ ⴷⵉ ⴷⴷⵓⵏⵉⵜ ⵎⴰⵇⵇⴰ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ : ⵙ ⵜⵉⴷⵜ ⵎⵉⵏ ⵜⵜⵉⵏⵏⵉⴷ. ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛⵀⴰⴷ ⴰⵏ ⵍⴰ ⵉⵍⴰⵀ ⵉⵍⵍⴰ ⵍⵍⴰⵀ, ⵙⵙⵓⵔⴼ ⴰⵢⵉ ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ⵇⵟⵟⵉ, ⵜⵜⵔⵖ ⴰⴽ ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ. ⵉⵏⵏⴰ ⵃⴰⵎⴷ : ⵙⵙⵓⵔⴼ ⴰⵢⵉ ⴰ ⵇⵟⵟⵉ ⵣⴳ ⵓⵟⴽⴽⵉⴹ ⵉ ⴳⴳⵉⵖ, ⴷ ⵏⵜⵜⴰ ⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵉⵜⵜⵙⵙⵍⴰⵏ, ⴷ ⵏⵜⵜⴰ ⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵉⵜⵜⵉⵛⵛⵉⵏ ⴽⵓⵍⵛⵉ.

ⴰⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ

ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵙⵖⴷⴰ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⵎⵇⴱⴹⴰⵏ ⵅⴼ ⵓⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ !

ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵖⵢⵓⵍ : ⴰⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ ⴷ ⴰⵡⵕⴰⵖ.

ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵙⵖⴷⴰ : ⴰⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ ⴷ ⴰⵣⴳⵣⴰ.

ⵎⵇⴱⴹⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ, ⵓⵔ ⵓⴼⵉⵏ ⴰⴼⵙⵙⴰⵢ, ⵓⵛⴰ ⴳⴳⴰⵏ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵏ ⵖⵔ ⵓⴳⵍⵍⵉⴷ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ.

ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⴰⵙⵣⵔⴼ, ⴽⵓ ⵉⵊⵊ ⵉⵏⵏⴰ ⵎⵉⵏ ⵖⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⵏⵥⴰ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵙⵙⵓⴼⵖⵏ ⵉⴱⴹⵉ, ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵅⵙⵏ ⴰⴷ ⵙⵍⵏ ⵉ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ.

ⵓⵛⴰ ⵉⵙⵀⴰⵢⴰⵀⴰ ⵢⵉⵣⵎ ⵡⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵖⵉⵎⵉⵜ ⵏ ⵢⵉⴱⴹⵉ, ⵉⵣⵔⴼ ⵅⴼ ⵓⵙⵖⴷⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵄⴷⵓ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵓⵔ ⴷⴳ ⵓⵖⵣⵓ, ⵉⵣⵣⵉⴷⴳ ⴰⵖⵢⵓⵍ !

ⵓⵔ ⴷⴰⵙ ⵉⵄⵊⵉⴱ ⵍⵃⴰⵍ ⵉ ⵓⵙⵖⴷⴰ, ⵉⵏⵏⴰ : ⴰ ⵙⵉⴷⵉ ⵎⴰⵛⵉ ⴰⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ ⴷ ⴰⵣⴳⵣⴰ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵣⵎ : ⵢⵢⵉⵀ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵙⵖⴷⴰ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵅⴰⴼⵉ ⵜⵣⵔⴼⴷ ⵙ ⵓⵖⵣⵓ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵜ ⵉⵏⵓ ⵏⵉⵛⴰⵏ ?

ⵉⵏⵏ ⴰⵙ ⵢⵉⵣⵎ : ⵏⵉⵛⴰⵏ ⵓⵔ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵛⴰ ⵜⴰⵣⴳⵍⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⵜ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵎⵛⴰⵡⴰⵕⴷ ⴰⴽⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⵅⴼ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵔⴰⵢⵜ ⴰⵎ ⵜⴰ, ⵙ ⵓⵢⵏⵏⵉ ⵓⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⵃⴱⴱⵙⵏ, ⵃⵎⴰ ⵄⵎⵎⴰⵕⵇ ⵓⵔ ⵜⵜⵎⴹⴰⴽⵉⵕⴷ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⵎⵔⵉⵙ, ⵓⵔ ⵉⵙⵜⴰⵀⵍⵍ ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵙ ⵜⵎⴹⴰⴽⴰⵕⴷ.

ⴰⵏⴱⴱⴰⴹ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ

ⵖⵜⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵎⵣⴷⴰⵖ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵅⵚⵚⴰ ⵜⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⴱⴱⴰⴹ, ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵉⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵜⵉⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ, ⴰⴷ ⵉⴽⵙⵉ ⴰⵎⵏⵓⵙ ⵏⵏⵙⵏ. ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⵜⵜⵙⵡⵉⵏⴳⵎⵏ ⴷⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⴷⴰⴳⵙ ⵜⵉⵖⴰⵔⴰⵜⵉⵏ ⴰ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙⵏ ⵉⵏⴱⴹ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⴷ ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ : ⴰⵔⴳⴰⵣ ⵉ ⵖⴰ ⵉⴽⵙⵉⵏ ⴰⵎⵏⵓⵙ ⵉ ⵓⵙⵓⵏ ⴷ ⴰⵅⵔⵔⴰⵣ, ⵎⵉⵏⵥⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⴽⵓⴷ ⴷ ⵜⵥⵥⵉⴹⵕⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵓⴳⵓⵔ ⵓⵙⵓⵏ, ⵏⵛⵛ ⵜⵜⵙⵜⵉⵖ ⵜ ⵏⵜⵜⴰ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵙⵙⵏ ⵓⵅⵔⵔⴰⵣ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⴰ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙ, ⵉⵙⵇⵙⴰ ⵜⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵎⵛⵃⴰⵍ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵖⴰ ⵜⵡⵛⵎ ⴷⴳ ⵓⵢⵓⵔ ? ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⵉⴼⴹ ⴷⵔⵀⵎ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵓⵔ ⵉⵏⴼⴼⵄ ⵛⴰ.

ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵏ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵓⵔ ⵉⵏⴼⴼⵄ ⵛⴰ ?

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵓⵅⵔⵔⴰⵣ : ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵡⵛⴰⵎ ⴰⵢⵉ ⵉⴼⴹ ⴷⵔⵀⵎ ⴷⴳ ⵓⵢⵓⵔ ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ ⴰⴷ ⴽⵔⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵏⵓⵙ.

ⵉⵏⴱⴹⵉ ⴰⵎⵉⵖⵉⵙ

ⵉⵣⵣⵏⵣ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵙⴱⴱⴰⴱ ⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ ⴰⵏⵓ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵟⵟⴼ ⵜⵉⵏⵀⴰⵛⵉⵏ ⵏⵏⵙ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ ⴰⴷ ⵉⵙⵓ ⵣⴳ ⵡⴰⵏⵓ, ⵢⵓⴳⵉ ⵓⵙⴱⴱⴰⴱ, ⵉⵥⴹⵀ ⵅⴰⴼⵙ ⴰⴱⵔⵉⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵣⵣⵏⵣⵖ ⴰⴽ ⴰⵏⵓ, ⵎⴰⵛⵉ ⴰⵎⴰⵏ ⵉ ⴷⴰⴳⵙ, ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⵜⵙⵡⴷ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⵉⵅⵚⵚⴰ ⵛⴽⴽ ⴰⴷ ⵜⵅⵍⵍⵚⴷ ⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ.

ⵢⵓⴳⵉ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵡⵛ ⵜⵉⵏⵀⴰⵛⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵇⴰⵃ ⵖⵔ ⵉⵏⴱⴹⵉ, ⵉⴱⴰⵔⵔⴰ ⵣⴳ ⵓⵙⴱⴱⴰⴱ. ⵉⵍⴰⵖⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵉⵏⴱⴹⵉ, ⵉⵙⵍⴰ ⴰⵙⵏ ⵙ ⵙⵉⵏ ⵉⴷⵙⵏ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉⵏⴱⴹⵉ ⵉ ⵓⵙⴱⴱⴰⴱ : ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵣⵣⵏⵣⴷ ⴰⵏⵓ ⵉ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ ⴱⵍⴰ ⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵅⵚⵚⴰ ⵛⴽⴽ ⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵙⵓⴼⵖⴷ ⴰⵎⴰⵏ ⵣⵣⴰⴳⵙ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⴽ ⴰⵣⵔⴼ ⴰⴷ ⵜⵊⵊⴷ ⴰⵎⴰⵏ ⵏⵏⴽ ⴷⵉⵏⵏⵉ, ⵏⵉⵖ ⵡⵛⴰ ⴰⵙ ⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵍⴽⵔⴰ ⵉ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ ⵅⴰⴼⵙⵏ.

ⵉⵙⵙⵏ ⵓⵙⴱⴱⴰⴱ ⴱⵍⵍⵉ ⴰⴷⵙⵙⵓⵙ ⵉ ⵉⴳⴳⴰ ⵓⵔ ⵉⵎⵓⵔⵙ, ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⴰⵎⵟⵟⴰⵇ ⵣⵉ ⵜⵙⵏⴱⴹⴰⵢⵜ.

ⵜⴰⴳⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ

ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵏⵙⵙⵉⴳⴼ ⵏ ⵜⴳⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵖⵔⵎⴰⵏⵜ ⴷⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⴳⴼ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵏⵏⵙ, ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵏⵉ ⵜⴰⴳⵓⵔⵉ ⴷⴳ ⵓⵙⵓⵏ ⵏⵏⵉⴹⵏ, ⵉⴱⴷⴷ ⵣⴷⴰⵜ ⵏⵏⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴼⵍⵍⴰⵃ, ⵖⴰⵔⵙ ⴰⴽⴰⵕⵕⵓ ⵉⵏⴷⴷⵀ ⵉⵜ ⵓⵖⵢⵓⵍ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵢ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵉ, ⴰⴷ ⵛⴽⴽ ⵚⵚⵉⵡⴹⵖ.

ⵉⵏⵢⴰ ⵓⵏⵙⵙⵉⴳⴼ ⵏ ⵜⴳⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵖⵔⵎⴰⵏⵜ , ⵉⵟⵟⵚ ⴳⴼ ⵓⵜⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵍⵓⵎ ⴷⴳ ⵓⴽⴰⵕⵕⵓ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⵔ ⵓⵙⵓⵏ, ⵉⴱⴷⴷ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⵙⴰⵢⵙ ⵏ ⵜⴳⵔⴰⵡⵜ ⵜⴰⵖⵔⵎⴰⵏⵜ, ⵉⵔⵥⵓ ⴳⴼ ⵓⵍⵓⴳ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ, ⵓⵔ ⵜ ⵢⵓⴼⵉ, ⵉⵏⵏⴰ : ⴰ ⵉⵏⵎⵓⵔⴰⵏ, ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵡⵎ ⵖⴰ ⵉⵏⵉⵖ, ⵉⵡⴹⴹⵕ ⴰⵢⵉ ⵓⵍⵓⴳ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ ⴷⴳ ⵓⵜⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵍⵓⵎ, ⵣⵎⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⵜⴰⴼⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ, ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵥⵕⴰⵎ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵏ ⵓⴼⵓⵏⴰⵙ ⵉⵜⵜⵉⵏⵉ ⵜⴰⴳⵓⵔⵉ, ⵙⵙⵏⵎ ⴰⵤⵤⴰ ⵜⴰⴳⵓⵔⵉ ⵏⵏⵉ ⵓⵔⵉⵖ ⵜⵜ ⵏⵛⵛ, ⵎⴰⵛⵉ ⵏⵜⵜⴰ.

ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵛⵜ ⵏ ⵓⵍⴰⵍⵍⵓ

ⴷⵉ ⵛⴰ ⵏ 250 ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⴷⴰⵜ ⵉ ⵜⵍⴰⵍⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⴰⵙⵉⵃ, ⴷⵉ ⵛⵛⵉⵏⵡⴰ ⵜⴰⵇⵟⵓⵔⵉⵜ, ⵜⵓⵖⴰ ⴰⴳⵍⴷⵓⵏ ⵏ ⵜⵙⴳⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴳⵣⴷⴰ, ⵉⵜⵜⵓⴳⵓⵔ ⴰⴷ ⵉⴷⵡⵍ ⴷ ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ, ⵎⴰⵛⴰ ⵉⵅⵚⵚⴰ ⵜ ⴰⴷ ⵢⴰⵡⵍ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⴷⴳ ⵓⵍⵓⴳⵏ.

ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵜ ⵉⵅⵚⵚⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⴼ ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏⵏⵙ, ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⴼ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⵟⴰⵜ ⴰⴷ ⴷⴰⴳⵙ ⵉⵣⵣⴳⵥⵏ ⴰⴹⴹⴰⵚ. ⵉⴳⴳⴰ ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵙ ⵉⵏⵏⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣ ⵓⵏⵥⵉⵥ, ⵉⵄⵕⴹ ⵅⴼ ⵜⵔⵟⴰⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⴳⴰ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵃⴰⴷⴰⵔ ⴰⴷ ⵢⴰⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵛⵜ ⵜⵙⵜⴰⵀⵍⵍ.

ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵙⵍⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⴰⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵉⴳⴰⵏ ⵜⴰⵅⴷⴷⴰⵎⵜ ⴷⵉ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ ⴰⴹⴹⴰⵚ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵣⴳ ⵡⴰⵎⵉ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵓⵜⵜⵡⴰⵍⴰ ⵙⵓⵊⴰⴷⵏ , ⵜⵖⵎⵎⵔ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵜⵜⵅⵙ ⴰⴳⵍⴷⵓⵏ.

ⵜⴷⵡⵍ ⴷ ⵖⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵜⵄⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ, ⵜⵓⵜⵜⵟⵀⴹ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵅⵙ ⴰⴷ ⵜⵎⵃⵉⵣⵡⴰⵔ. ⵜⵖⵎⵎⵔ ⵉⵎⵎⴰⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ :

ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⴰ ⵉⵍⵍⵉ ? ⴰⴷ ⵎⵃⵉⵣⵡⴰⵔⵏⵜ ⵖⵉⵔ ⵜⵉⵔⵟⴰⵜⵉⵏ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵉⵄⵏⴰⵏ. ⴽⴽⵙ ⴰⵙⵡⵉⵏⴳⵎ ⴰ ⵣⴳ ⵓⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵎ ! ⵙⵙⵏⵖ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵜⴽⵕⴰⵥⴷ, ⵎⴰⵛⴰ ⵓⵔ ⵜⵜⵉⵍⵉ ⴷ ⵜⴰⵟⵓⵀⴰⵍⵉⵜ !

ⵜⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵔⵟⴰⵜ :

ⴰ ⵉⵎⵎⴰ ⵉⵄⵉⵣⵥⵏ, ⵓⵔ ⵜⵜⴽⵕⴰⵥⵉⵖ, ⵓⵔ ⵍⵍⵉⵖ ⴷ ⵜⴰⵟⵓⵀⴰⵍⵉⵜ, ⵙⵙⵏⵖ ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵖ ⴰⴷ ⵙⵜⵉⵖ, ⵎⴰⵛⴰ ⵡⴰ ⴷ ⴰⵣⵎⵣ ⵉⴷⵉ ⵖⴰ ⵉⵍⵉⵖ ⴰⴽⴷ ⵓⴳⵍⴷⵓⵏ ⵛⵡⴰⵢ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ, ⵎⴰⵏⴰ ⴰ ⵉⵙⵎⵎⵔ ⴰⵢⵉ, ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵙⵙⵏⵖ ⵓⵔ ⵉⴳⵉ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵉⵏⵓ. ⵙ ⵢⵉⴹ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵉⵡⴹ ⵜⵔⵟⴰⵜ, ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜ ⴷ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴷⵉ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ,

ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵉⵇⴹⵏⵜ ⴰⵇⵇⵓⴹ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵜⵣⵓⵣⴰⵀ ⵉⵚⴱⵃⵏ, ⵓⵊⴷⵏⵜ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵎⵃⵉⵣⵡⴰⵔⵏⵜ ⵙ ⵎⵉⵏ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ ⵏ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵉ ⵓⵣⵎⵣ ⵍⵍⵉ ⵉ ⴷⴰⵙⵏⵜ ⵉⵜⵜⵡⴰⵡⵛⵏ.

ⵍⵍⴹⵏ ⴰⵙ ⴷ ⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵏⵏⵙ, ⵉⴳⴰ ⵓⴳⵥⴷⵓⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵜⴰⵏ ⴰⵎⵃⵉⵣⵡⴰⵔ, ⵉⵏⵏⴰ :

ⴰⴷ ⵡⵛⵖ ⵉ ⴽⵓ ⵢⵉⵛⵜ ⵣⵣⴰⵢⴽⵏⵜ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⴱⴱⵓⵛⵜ, ⵜⵍⵍⵉ ⵉ ⴷ ⵖⴰ ⵢⴰⵙⵏ ⴷⵉ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵉⵢⵓⵔⵏ ⵜⴽⵙⵉ ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵛⵜ ⵜⴰⵚⴱⵃⴰⵏⵜ ⵎⴰⵇⵇⴰ, ⴰⴷ ⵜⵉⵥⵉ ⴷ ⵜⴰⴳⵥⵥⵉⴷⵜ ⵏ ⵛⵛⵉⵏⵡⴰ ⴷⴳ ⵢⵉⵎⴰⵥ.

ⵜⴽⵙⵉ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵍⵍⵉ ⵜⴰⵃⴱⴱⵓⵛⵜ ⵍⵍⵉ, ⵜⴼⴼⵓ ⵜⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵖⵎⵓⵜ ⵏ ⵜⵔⴰⴳⵜ, ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵓⵔ ⵜⵙⵙⵉⵏ ⴰⴷ ⵜⴼⴼⵓ, ⵜⵏⵟⵥⵥⴰ ⴷⴰⴳⵙ ⴰⵄⵄⴰⵚ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵜⵜⴳⵙ ⴰⴳⵥⴷⵓⵏ ⴰⵏⵉⵛⵜ ⵏ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔ ⵜⵏⵡⵡⴰⵛⵜ, ⵓⵔ ⵜⵕⵥⵥⵉⵕ ⵣⵉ ⵜⵏⵄⵄⵓⵀⵜ. ⴰⵙⵙ ⵖⵔ ⵡⴰⵔⵏⵉ ⵡⵍⵍⵉⴹⵏ, ⵜⵙⵙⵏⵜⴰ ⵜⵎⵜⵜⴰ ⵜⵓⵔⵊⴰ ⵏⵏⵙ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⴰⵢⵔⵉ ⵏⵏⵙ ⵜⵕⵕⵉⵎ ⴰⵎⵍⵍⵉ.

ⵀⴷⵓⵏ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵉⵢⵓⵔⵏ, ⵓⵔ ⴷ ⵉⴱⴰⵏ ⵡⴰⵥⵓ ⴷⵉ ⵜⵙⵖⵎⵓⵜ ⵏⵏⵙ. ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵜⵙⵙⵏ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵡⴰⵥⵓ ⴰⴷ ⵜ ⵜⵡⵛ ⵉ ⵓⴳⵥⴷⵓⵏ, ⵜⵙⵙⵏ ⴱⵥⵥⵉ ⵜⴳⴳⴰ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏⵏⵙ, ⵜⴳⴰ ⵜⴰⵎⴰⴳⵥⴰⵢⵜ ⴷⴳ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴰ ⵎⴰⵇⵇⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵉⵎⵎⴰⵙ ⴰⵕⵕⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵜⴰⵙ ⵖⵔ ⵜⴳⴰⴷⵉⵔⵜ ⴷⵉ ⵜⴽⵜⵓⵜ ⴷ ⵜⵙⵔⴰⴳⵜ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵡⵜⵜⵓⵏ. ⵜⵙⵙⵏ ⴷⴳ ⵡⵓⵥ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵡⴰ ⴷ ⴰⴽⵓⴷ ⵉⴷⵉ ⵖⴰ ⵜⴼⵇ ⴰⴳⵥⴷⵓⵏ , ⵓⵔ ⵜⵣⵎⵉⵔ ⵓⵔ ⵜⵇⵉⵃ.

ⵢⵉⵡⴹ ⴷ ⴰⵙⵙ, ⵜⴰⴷⵙ ⴷ ⵜⵔⴱⴰⵜ ⵙ ⵜⵙⵖⵎⵓⵜ ⵏⵏⵙ ⵓⵔ ⴷⴰⴳⵙ ⵓⵥⴰ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴼⴼⵓⵜ, ⵜⴼⵇⴰ ⵜⵉⵍⵍⵉⴹⵏ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ ⵜⵉⵏⵓⵄⵄⴰⵀ ⵚⴱⵃⵏⵜ, ⴽⵓ ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵛⵜ ⵜⵛⵏⴰ ⴰⵀ ⵣⵉ ⵜⵍⵍⵉⴹⵏ, ⴰⵄⵄⴰⵚ ⵏ ⵉⴽⵓⵥⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵥⵖⴰⵜⵉⵏ.

ⵢⵉⵡⴹ ⴷ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜⵔⴰⵊⴰⵏ. ⵢⵓⴷⵀ ⴷ ⵓⴳⵥⴷⵓⵏ, ⵉⵅⵣⵔ ⵎⵥⵉⵃ ⴷⵉ ⵕⵕⴰⵀ ⵜⵉⵏⵎⵣⵉⵣⵡⴰⵔ ⵍⵍⵉ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵉⴽⴽⴰ ⵣⴷⴰⵜ ⵉ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵉⵡⴷⴰⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⵜⴰⵖⵜⴰⵙⵜ ⵏⵏⵙ, ⵉⵙⵙⴽⵏ ⵖⵔ ⵢⵉⵥⵥⵉⵙ ⵏ ⵜⵅⴷⴷⴰⵎⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⴷ ⵜⴰ ⴷ ⵜⴰⴳⵥⴷⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵢⵏⵓⵜ. ⵓⵔ ⵅⵙⵏⵜ ⵜⵔⴱⴰⵜⵉⵏ ⵍⵍⵉⴹⵏ, ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵕⵕⴰ ⵉⵙⵜⵉ ⵜⵍⵍⵉ ⵓⵔ ⵉⴼⴼⵓⵏ ⵡⴰⵥⵓ.

ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵓⵅⵀⴷⵓⵏ:

ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵡⴽⴷⵙ ⵉ ⵉⵣⵣⵓⵏ ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵄⵜ ⵉⵜⵜ ⵖⴰ ⵢⴰⵔⵔⵏ ⴷ ⵜⴰⵅⵀⴷⵉⵜ, ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵄⵜ ⵏ ⵓⵀⴰⵀⵓ. ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⴽⵟⵟⴰ ⵉ ⴷⴰⵕⵏⵜ ⵡⵄⵉⵖ ⵓⵔ ⵜⵜⵉⵔⵡⵏⵜ, ⵓⵔ ⵣⵎⵉⵔⵏⵜ ⴰⴷ ⵅⵎⴰⵏⵜ.

ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ

ⴰⴹⵕⵕⴰⵀ ⴷ ⵙⵉⵍ ⵏ ⵉⵜⵊⵊⴰⵔⵏ	
Amazigh	**Français**
ⴰⵜⵊⵊⴰⵔ	Nain
ⴰⵎⵓⵀⴰⵢ	Meilleur
ⵜⴰⴳⵓⴳⴰ	Paire
ⵜⴰⴷⴰⴽⴰ ⵏ ⵎⴰⵛⵛⴰ	Salle à manger
ⴽⵊⴷⵖ	Raccommoder
ⵓⴳⴳⴰⵔ/ⵓⴳⴰⵔ	Plus
ⴰⴳⴰⴷⴰⵣ	Marché
ⴰⴳⵣⵣⵓⵎ	Morceau
ⵉⵜⵜⵛⴹⵉⴹⵃ	Brillant
ⵉⵎⵎⵔⵏ	Content
ⴰⵙⵔⴰ	Soir
ⴰⵣⵓⵔⵜ	Modèle
ⵜⴰⵙⴰⵡⵔⵜ	Atelier
ⵉⵛⵢⵢⵍ	A un défaut
ⵜⴰⴷⴰⵅⵓⵜ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉ	Établi
ⴰⵎⵖⵢⵓⵣ	Maître
ⵜⵉⵎⵡⵡⴰ	Points
ⴰⵚⵚⴰⵅ	Enthousiasme
ⴰⵙⴰⵎⴰⵙ	Dimanche
ⴰⵀⵏⵉⵥ	Armoire
ⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⴹ	Minuit

ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵍⵃⵉⴹ	Plinthe
ⴳⵏⵓ	Coudre
ⴱⴹⵍⵏ	Engourdis
ⵜⴰⵏⵜⵍⴰ	Cachette
ⵣⵣⵉⵔⵓ	Travailler
ⵉⴳⵔⵔⵙ	Transi de froid
ⴰⵕⵕⵓⴹ ⵏ ⵓⴳⵏⵙⵓ	Sous-vêtements
ⵜⴰⵎⵍⵙⵉⵜ	Costume
ⵥⴹ	Tricoter
ⵜⴰⵔⵖⵉⵡⵉⵏ	(des) Bas
ⵙ ⵜⵓⵎⵔⵜ	Avec bonheur
ⵙⵡⵓⵔⵉ	Confectionner
ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ	Métier
ⴰⴷⴷⴰⴳ ⴰⵎⵄⵓⵏ	
ⴰⴷⴷⴰⴳ	Arbre
ⴰⵎⵄⵓⵏ	Merveilleux
ⵉⵍⴰⴷⴰⵊⵏ	Cochons
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ	Forêt
ⵏⵙⵙⵍ	Engraisser (animal)
ⴰⵀⵇⵇⴰ ⵏ ⵜⴷⴷⴰⴳⵉⵏ ⵏ ⵣⵣⴰⵏ	Les faines des hêtres
ⵉⴷⵔⵏⴰⵏ	Les glands des chênes
ⴰⴷⵖⴰⵔ	Lieu
ⵉⵛⵉⵟⵟⵡⵏ	Branches

ⵉⵎⴷⵍⴰ	Nuages
ⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵡⴰⵙ	Midi
ⵜⴰⵇⴱⵓⵔⵉⵜ	Ancienne
ⴰⵙⵓⴷ	Nid
ⵜⵉⵛⴰⵖⵖⴰⴼ	Lanières
ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ	Haut
ⵓⵙⵓⵏ	Village
ⵜⴰⵎⴰⵙⴳⵜ	Frondaison
ⴰⵙⵏⵓⴱⴳ	Accueil
ⵜⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰⵜ	Très haute
ⴰⴳⴰⴷⵉⵔ	Château
ⴰⴳⵣⵣⴰⵏ	Enchanteur
ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ	Semaine
ⴰⵙⴽⴽⵉⵏ	Chose
ⵜⴰⵎⵚⵖⵉⵜ	Chambre
ⵍⴽⵣ	Broder
ⵜⵓⴳⴷⵉⵍⵜ	Interdite
ⵜⴰⵎⵙⵜⴰⵍⵜ	Lourde
ⴰⴳⵏⵙⵓ	Intérieur
ⴰⵄⵔⵔⵉⵎ	Jeune homme
ⵙⵏⵢⵍ	Verser
ⵉⵏⴼⵍⵣ	Clou
ⵙⵃⵉⵇⵇⵉ	Croasser

ⴷⴰⵜ	Avant
ⵙⴳⵓⵏⴼⵓ	Se reposer
ⵜⴰⵎⴽⵓⵏⵜ	Merveilleuse
ⴰⴽⵍⵓ	Couleur
ⵜⴰⵡⵉⵍⴰ	Forme
ⵜⵓⴳⴰ	Herbe
ⴼⵔⵓ	Expliquer
ⴰⴽⵔⵔⵓⵛ	Chêne
ⴳⵍⵎ	Décrire
ⵍⵍⵀⵎ	Prendre attention
ⵉⵎⵎⴳⵕⴰⵥ	Remords
ⴰⵜⵉⴳ	Valeur- prix
ⴷⵍ	Couvrir
ⵜⵉⵏⵥⵥⴰⵕ	Énigmes
ⵉⵎⵓⴹⴰⵏ	Malades
ⴰⴱⵓⵜⵉⵖ	Bien aimé
ⵙ ⵓⵎⴳⴰⵍ	Au contraire
ⴷⵢⵉⵢⵉ	Etre anxieux
ⵜⵓⵣⵣⵉⴼⵜ	Solitaire
ⵜⴰⴽⵕⵉⴹⵜ	Tristesse
ⵙⵙⵏⵜⵎ	Être certain
ⵉⵏⴳⵎⴰⵔⵏ	Pécheurs
ⵙ ⵜⴰⵔⵔⵉⵙⵜ	De glaise
ⴰⴱⵍⵍⴰⵃ ⴷ ⵓⵍⵓⵎ	Torchis

ⴰⵅⵎⵎⴰⵙ	Gargote
ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ	Jardin
ⴰⵏⵓⴹ	Forge
ⴹⵉⵡⵏ	Errer
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ	Moyens
ⴰⵍⵙ	Raconter
ⵜⴰⴽⵓⵏⵜ	Prodige
ⵉⴳⵔⴰⵏ	Champs
ⵚⴽⵓ	Construire
ⴰⴽⵣ	Reconnaître
ⵉⵎⴰⵔⴰⵡⵏ	Parents
ⵉⵖⴷ	Cendre
ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⵏⵣⵓⵣⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ	
ⵜⵉⵏⵣⵓⵣⵜ	Sagesse
ⵜⴰⵖⵍⴰⵖⵍⵜ	Echo
ⴰⵍⵍⵉⵖ ⵏ ⵓⴳⴳⴰⵎ	Ecurie
ⴰⵙⵃⴹ	Torche
ⴰⴳⵔⵓⵔ	Cave
ⵙⵉⵃⴽⴰ – ⴱⵓⵔⴽⴰ	
ⴰⵙⵔⵖⵓ	Poêle
ⵏⵃⵃⵅ	Renifler
ⵔⴽⴽⵓⴽ	Hésiter
ⴰⴷⵎⵎⴰⵏ	Brun

ⴰⵍⴰⵙ	Bai
ⴰⵎⴰⵣⵣⴰⵍ	Coursier
ⵓⵏⵥⵉⵥ	Sage
ⵉⵛⴹⴰⵕⵏ	Avisé
ⵏⴷⵓⴷⵉ	Trembler
ⴰⴳⴳⵓ	Fumée
ⵙⵃⵉⵏⵏⵖ	Flatter
ⵙⵉⵏⵚⴳ	Siffler
ⵉⵃⴷⴷⵉⵡⵏ	Flammes
ⴰⵎⵖⴰⵕⴽⵉ	Mage
ⵄⵔⵇ	Courir rapidement
ⵉⵡⴹⴰ	Efflanqué
ⵉⴹⵍⵍⵚⵏ	Brodée
ⵄⵡⵖ	Retourner / revenir
ⵃⴰⴷⴰⵔ	Peut-être
ⵓⵍⵜⵎⴰ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ	
ⵉⵢⵓⵊⵉⵍⵏ	Orphelins
ⵜⴰⵎⴷⴰ	Étang
ⴰⵄⵊⵎⵉ	Veau
ⴰⴳⵍⵎⴰⵎ	Lac
ⵙⵖⵄⵄⴰ	Bêler
ⴰⵎⵟⵟⴰⵍⵚⵓ	Soie
ⵅⵖⴹ	Barboter

ⵉⴱⵓⴽⴰⵍ	Sabots d’animal
ⵉⴳⴷⵓⵔⵏ	Marmites
ⵜⵉⵅⴷⵎⵉⵢⵉⵏ	Coutelas
ⵇⴹⵄⵏⵜ	Affûtés
ⵉⵅⵉⵜⵜⵉ	Peine
ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ	
ⵓⴱⵖⵉⵔ	Utile
ⵉⵎⴳⵎⵎⵃⵏ	Stupides
ⴰⵣⵡⴰⵔ	Bêtise
ⵜⴰⴳⵎⵔⵜ	Pêche
ⴰⵟⵏⵏⴰⵊ	Carrelet
ⴰⵎⴳⵍⴰⴳⴰⵍ	Mare
ⵙⵙⵎⴷⵓⴷ	Se fâcher
ⵜⵉⵏⵡⴰⵍⵉⵏ	Cabanes
ⵎⴰⵢⵓⵎⵎⵉ ⵉⵖⵓⴽⴰⵥⵏ ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵏ ⵜⵉⵢⴰⵣⵉⴹⵉⵏ ?	
ⴰⵖⵓⴽⴰⵥ	Crocodile
ⵙⴷⴷⵉⴷⵉ	Menacer
ⵜⴰⵎⵔⴰⵔⵓⵜ	Réponse
ⴰⵃⵔⵎⴽⴰⵍ	Lézard
ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ, ⴰⵢⵢⴰⵡ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ	
Amazigh	**Espagnol**
ⵜⵉⴳⴳⴰ	Vacaciones
ⴰⵅⴰⵔⵔⵉⵇ	Mentira

ⵙⴷⵃⴰ	Tener vergüenza
ⴰⵖⵣⴷⵉⵙ	Lado
ⵉⵏⵓⵖⵔⴰⵎ	Campesinos
ⴳⵔⵏⵣ	Burlarse
ⵙⴹⵓⵢⵢⵣ	Reventar
ⵜⵉⵖⵕⴹⵉⵏ	Hombros
ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⵓⵏⵉⵜⵛⵉ	
Amazigh	**Arabe**
ⴰⵏⵉⵜⵛⵉ	الراعي
ⴰⵏⵊⵍⴰⵙ	مؤمن
ⵙⵏⵓⵍⵊⵓ	آمن
ⴰⵙⴰⵖⵓⵍ	الندم
ⴰⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ	
ⵜⵓⴳⴰ	عشب
ⵉⴱⴹⵉ	حكم
ⵉⵣⵣⵉⴷⴳ	برأ
ⵙⵜⴰⵀⵍⵍ	استحق
ⴰⵏⴱⴱⴰⴹ ⴰⵎⴰⵄⵏⵓ	
ⵜⴰⵣⵣⵉⴹⵕⴰ	قدرة
ⵓⵎⵏⵓⵙ	قلق
ⵉⵏⴱⴹⵉ ⴰⵎⵉⵖⵉⵙ	
ⴰⴷⵙⵙⵓⵙ	خطة
ⵎⵓⵔⵙ	نجح

ⴰⵎⵃⵃⴰⵇ	مهزوم
ⵜⴰⴳⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ	
ⴰⵙⴰⵢⵙ	ساحة
ⵉⵏⵎⵓⵔⴰⵏ	مواطنون
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ	حيوانات
ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵛⵜ ⵏ ⵓⵍⴰⵍⵍⵓ	
ⴰⵍⴰⵍⵍⵓ	إحسان
ⵣⵣⴳⵥⵏ	وثق
ⴰⵣⵎⵣ	فرصة
ⵙⵓⵎⵎⵔ	أسعد
ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⵊ	مجوهرات
ⵜⵙⵖⵎⵓⵜ	أصيص
ⵜⴰⵔⴰⵅⵜ	فخار
ⵜⴰⵏⴰⵃⵃⵓⵊⵜ	نتيجة
ⵜⵉⵏⵎⵣⵉⵣⵡⴰⵔ	متنافسات
ⵜⴰⵄⵜⵓⵜ	موعد

ⵜⴰⵎⵣⵉⵖⵜ

Le cordonnier et les deux nains

Il était une fois un cordonnier qui habitait une grande ville d'Allemagne. Il était le meilleur cordonnier du monde. Pourtant, seules quelques personnes poussaient la porte de son petit magasin. En effet, les gens préféraient se rendre dans un grand magasin où ils pensaient trouver de meilleures chaussures.

Le cordonnier vendit donc de moins en moins de chaussures et devint si pauvre qu'un jour il lui resta juste assez d'argent pour acheter le cuir d'une paire de chaussures.

Fronçant fortement les sourcils, il alla dans la salle à manger où sa femme était justement en train de raccommoder son plus beau costume.

✣ Avec cet argent, j'achèterai le meilleur cuir que je trouverai, dit-il à sa femme, et je confectionnerai les plus jolies chaussures que tu aies jamais vues. Je ferai de mon mieux et même plus! C'est peut-être la dernière paire que je pourrai faire, car lorsque j'aurai dépensé cet argent, il ne nous restera plus rien.

✣ Comment mangerons-nous? demanda sa femme avec inquiétude.

Le cordonnier haussa tristement les épaules.

Je n'en ai aucune idée, soupira-t-il. Qui vivra verra! En tout cas, je vais d'abord au marché. Au revoir! A tout à l'heure! Il enfila son costume usé et partit au marché. Après avoir longuement cherché, il trouva un magnifique morceau cuir souple et brillant. Il coûtait très cher, exactement la somme qui restait au cordonnier dans sa bourse. Il acheta néanmoins le morceau de cuir et, tout content, il s'en retourna chez lui. Le soir même, il découpa avec soin deux très belles formes dans le cuir : un modèle droit et un modèle gauche. Il y avait juste assez de cuir pour confectionner deux magnifiques chaussures.

Je les finirai demain, dit-il à sa femme. Maintenant, il est trop tard. Allons d'abord nous coucher.

Le lendemain matin, le cordonnier se rendit dans son atelier après avoir déjeuné. Quelle ne fut pas sa surprise de trouve les nouvelles chaussures fin prêtes sur son établi. Le cordonnier les examina sous toutes les coutures, mais ne trouva aucun défaut! Les chaussures étaient magnifiques. C'était la plus belle paire de chaussures qui ne soit jamais entrée dans son magasin. Heureux et fier, le cordonnier les exposa dans la vitrine à la vue de tous. Moins d'une heure plus tard, elles étaient déjà vendues à une dame distinguée.

Regarde combien je les ai vendues, dit le cordonnier, enchanté, à sa femme.

Il ouvrit la main et lui montra cinq pièces d'or.

Avec cette somme, je pourrai acheter au marché le cuir de deux paires de chaussures ! Peut-être même qu'il nous restera encore assez d'argent pour faire un bon repas. Je vais vite voir. A tout à l'heure!

Il embrassa sa femme, tout joyeux et s'en fut.

Le soir même, il découpa le modèle de deux paires de chaussures dans le cuir qu'il avait acheté au marché et les laissa à nouveau inachevées sur son établi.

Le lendemain, deux magnifiques paires de chaussures se trouvaient fin prêtes sur son établi. Elles étaient si belles qu'elles semblaient être l'œuvre d'un maître cordonnier. Tous les points étaient parfaits.

Très vite, le cordonnier vendit ces deux paires pour plus d'argent qu'il n'en avait gagné de toute sa vie. De nouveau, il repartit sans attendre au marché et acheta du cuir magnifique pour quatre paires de chaussures. Le soir même, il découpa soigneusement les quatre paires de chaussures dans le joli cuir.

J'ai vraiment envie de les commencer tout de suite, dit-il à sa femme, d'un air enthousiaste, mais je vais quand même attendre demain matin. Allons nous coucher.

Lorsque le cordonnier entra dans son atelier le lendemain matin, quatre magnifiques paires de chaussures l'attendaient à nouveau sur son établi. Le scénario se répéta jour après jour. Chaque matin, le cordonnier trouvait sur son établi, prêtes à être vendues, les chaussures qu'il avait découpées la veille. Il les vendait facilement, car elles étaient si jolies que tout le monde en parlait. Désormais, la moitié de la ville en portait et le cordonnier s'enrichit peu à peu.

Sa femme et lui pouvaient maintenant s'acheter de jolis vêtements et faisaient chaque jour de la semaine des repas dignes du dimanche. Ils étaient donc très heureux car c'étaient de braves gens. Pourtant, le cordonnier ne cessait de se poser des questions.

Je voudrais bien savoir qui confectionne ces chaussures pendant la nuit, dit-il un jour à sa femme. Que dirais-tu si nous nous cachions cette nuit derrière l'armoire de l'atelier? Nous pourrions ainsi voir qui nous a si bien aidés et nous pourrions peut-être l'en remercier.

Sa femme approuva cette idée, car elle était très intriguée, elle aussi. Le soir même, tous deux se cachèrent derrière l'armoire. Ils attendirent longtemps mais, à minuit précis, ils entendirent des bruits derrière la plinthe.

Deux petits hommes nus apparurent. Ils sautèrent immédiatement sur l'établi et se mirent à coudre et à marteler de bon coeur avec leurs petits doigts. Ils ne s'arrêtèrent qu'une fois tout le cuir travaillé et les chaussures brillantes alignées sur l'établi. Ils retournèrent ensuite derrière la plinthe.

Le lendemain matin, gémissants et engourdis, le cordonnier et sa femme sortirent de leur cachette.

Ça alors! Comme ils travaillent vite! dit le cordonnier à sa femme avec étonnement. Et comme ces chaussures sont belles! Comment pourrais-je un jour remercier ces hommes?

J'ai une idée, répondit sa femme, les yeux brillants. Ces pauvres petits hommes seront sûrement transis de froid pendant l'hiver. Ils n'ont manifestement ni vêtement, ni bas, ni chaussures. Je vais leur coudre à chacun des sous-vêtements du meilleur lin ainsi qu'un joli costume

dans la meilleure des étoffes et je leur tricoterai aussi des petits bas. Tu leur feras une jolie paire de chaussures. De cette manière, ils ne souffriront plus jamais du froid pendant l'hiver.

Le cordonnier approuva et, le soir même, ils déposèrent sur l'établi deux paires de sous-vêtements, deux magnifiques petits costumes, deux paires de bas et deux petites paires de chaussures.

Le cordonnier et sa femme se dissimulèrent à nouveau derrière l'armoire et, à minuit précis, les petits bonshommes sortirent à nouveau de derrière la plinthe. Ils regardèrent avec étonnement les petits vêtements, les bas et les petites chaussures, car ils s'attendaient une nouvelle fois à trouver du cuir. Ils ramassèrent avec prudence les petites affaires et les admirèrent sous toutes les coutures.

Heureux, ils enfilèrent le tout et dansèrent sur l'établi.

Nous qui sommes si riches et distingués, nous n'avons plus besoin d'être cordonniers, chantèrent-ils.

Ils sautillaient et bondissaient en tous sens et s'amusaient beaucoup. Après une petite demi-heure, ils disparurent riant et sautillant derrière la plinthe, sans avoir travaillé le cuir des chaussures.

Par la suite, le cordonnier et sa femme ne revirent plus jamais les nains. Depuis ce jour-là, le cordonnier recommença à confectionner lui-même ses chaussures. Cela ne lui semblait pas grave. Après tout, c'était son métier! Il trouvait même cela agréable et les gens venaient de partout acheter ses chaussures.

Le cordonnier et sa femme coulèrent des jours heureux. Cependant, ils n'oublièrent jamais l'aide des deux nains. Voilà pourquoi ils aidèrent souvent les pauvres habitants de leur ville. Si quelqu'un trouvait cela étrange, ils répondaient gaiement qu'ils étaient heureux de pouvoir aider les pauvres gens, mais personne ne sut jamais ce qu'ils voulaient dire!

L’arbre merveilleux

Il y était une fois un pauvre garçon qui chaque jour devait garder les cochons. Chaque matin, il les menait dans la forêt toute proche, afin de les engraisser avec les faines des hêtres et les glands des chênes.

Il grandissait et se trouvait proche de ses dix-huit ans quand un matin, alors qu’il s’était aventuré un peu plus loin qu’à l’ordinaire, il se trouva au pied d’un grand arbre. Il était si haut que ses branches se perdaient dans les nuages. « Mais qu’est-ce que cet arbre ? Se demanda-t-il. Comme j’aimerais voir le monde depuis le haut de sa cime ! Essayons ! « Il entreprit donc de grimper. Il grimpa et grimpa encore le long du tronc de l’arbre. Il grimpait encore lorsque midi sonna au clocher de la vieille église ; il grimpait toujours lorsque le soleil se coucha sur la plaine. Il grimpait toujours et n’était encore parvenu qu’aux premières branches lorsqu’il fit tout à fait noir. Heureusement, il était parvenu à une fourche et il résolut de passer la nuit dans ce nid de fortune attaché par les lanières de son fouet afin de ne pas tomber.

Lorsqu’il se réveilla au matin, il recommença son ascension. A midi, il était parvenu à une certaine hauteur dans le branchage sans pour autant voir le sommet de l’arbre. Il grimpait toujours lorsque le soir descendit doucement. L’arbre se déployait en une infinité de branches et ne semblait pas vouloir se terminer. Il s’apprêtait à passer une nuit encore lié par les lanières de son fouet lorsqu’il découvrit un village disposé dans la frondaison de l’arbre.

✣ D’où viens-tu ? lui demandèrent les paysans, fort surpris à sa vue.

Je viens d’en bas, répondit le garçon.

Tu as donc fait un bien long voyage ! dirent les paysans. Reste chez nous, nous trouverons à t’employer.

✣ L’arbre prend-il fin ici ? demanda le garçon.

✣ Oh non, le sommet est encore un bon bout plus haut.

✣ Je ne peux donc pas rester chez vous. Mais j’aimerais manger quelque chose. J’ai tellement faim et je suis si las. Pourrais-je passer la nuit ici ? Demain, je repartirai.

✣ Les paysans lui donnèrent à manger et à boire et le laissèrent dormir chez eux. Au matin, il remercia pour leur bon accueil et il se remit en route le long du tronc.

✣ Le soleil était déjà très haut dans le ciel quand il parvint à un immense château. A l’une des fenêtres, se tenait une superbe jeune fille. Celle-ci paru fort réjouie lorsqu’elle le vit et elle l’invita à venir demeurer chez elle.

✣ L’arbre prend-il fin ici ? demanda le garçon.

Oh non, le sommet est encore un bon bout plus haut mais tu ne peux aller plus haut. Je t’en prie, implora-t-elle, reste auprès de moi.

✣ Que fais-tu ici toute seule ? demanda le garçon.

✣ Je suis la fille d’un roi mais un enchanteur m’a enfermée ici pour que j’y vive et que j’y meure.

Et elle éclata en gros sanglots.

Le garçon paru ému par les pleurs de la princesse.

✣ Je veux bien passer un peu de temps auprès de toi et qui sait, peut-être pourrais-je t’aider.

Le garçon pénétra dans le château et comme la fille était belle et gracieuse, elle lui plut chaque jour un peu plus. Il resta à ses côtés, un jour, deux jours, trois jours, une semaine… et le temps s’évanouit pour lui. Ses moindres désirs étaient comblés sans même qu’il ait le besoin d’en parler. Il ne vit jamais l’enchanteur et il vivait heureux dans l’arbre auprès de la princesse.

Tout aurait été pour le mieux si la princesse ne lui avait défendu de pénétrer dans une pièce du château, une chambre située à l’extrême Nord.

Si tu y pénètres, lui avait-elle dit, tu nous rendrais malheureux l'un et l'autre…

Il avait obéi pendant un certain temps mais l'idée d'y aller se faisait un peu plus insistante.

Qu'est-ce que cela peut bien signifier ? Quelle est cette chose qui pourrait nous rendre malheureux ? Je veux le savoir.

Un jour que la princesse était dans sa chambre occupée à broder, il prit les clés suspendues dans la grande salle et s'en alla vers la chambre interdite. Il chercha longtemps la bonne clé et finalement, la lourde porte s'ouvrit. A l'intérieur, il n'y avait rien si ce n'est un corbeau noir fixé sur le mur par trois clous en or. L'un lui traversait le cou et les deux autres retenaient ses ailes.

✣ Ah ! Enfin te voilà ! Heureusement que tu t'es décidé à venir ! Je suis presque mort de soif ! Donne-moi un peu d'eau qui se trouve dans la cruche posée sur la table sans quoi je périrai !

Le jeune homme réfléchit mais son bon cœur se laissa attendrir. Il pensa qu'en pareille situation, il serait bien heureux qu'on lui donne un peu d'eau.

Il versa une goutte d'eau au corbeau dans le bec du corbeau. A peine avait-elle touché la langue de l'oiseau que le clou qui tenait son cou roula sur le sol.

✣ Qu'est-ce que cela ? demanda le garçon.

✣ Ce n'est rien répondit l'animal. Donne-moi encore une goutte. Ne me laisse pas mourir.

✣ Si tu le veux, dit le garçon qui versa une seconde goutte d'eau sur la langue de l'oiseau.

✣ Cette fois, c'est le clou qui tenait l'aile droite qui roula sur le sol.

✣ C'en est assez ! dit le garçon.

✣ Je t'en supplie. Sois bon avec moi ! Une seule goutte. Donne-moi une seule goutte et puis je te laisserai tranquille.

Lorsque le garçon la lui eut donnée, le troisième clou se détacha aussitôt. L'oiseau, libéré de ses liens, étendit les ailes et s'envola par la fenêtre en croassant.

Le garçon, fort effrayé, courut rapidement hors de la chambre dont il referma à clé la lourde porte. Pourvu que la princesse ne s'en aperçoive pas, se dit-il tout bas. Hélas ! La princesse s'en était aperçue. Au moment où il pénétrait dans la salle où elle se trouvait, elle se piqua au doigt et pâle et tremblante, elle le regarda entrer. - Tu es allé dans la salle interdite, lui dit-elle. L'enchanteur qui m'a ensorcelé va bientôt arriver pour m'enlever et tu me retrouveras difficilement.

Elle se mit à pleurer et le garçon ne parvint pas à la consoler même lorsqu'il lui promit que où qu'elle soit par le monde, il la retrouverait.

Le lendemain à son réveil, la princesse avait disparu. Il resta durant trois jours et trois nuits à l'attendre mais las d'attendre, il se remit en route. Il grimpa et grimpa encore le long du tronc de l'arbre. Il avançait toujours plus haut dans le branchage jusqu'à ce qu'il soit parvenu à une forêt si dense et si sombre qu'aucun rayon de lumière ne réussissait à pénétrer. Il cherchait sa princesse sans découvrir aucune trace de son passage. Au bout du troisième jour, il aperçut enfin une clarté dans l'obscurité. Il la suivit et ce n'est que trois jours plus tard qu'il parvint dans une clairière où il trouva une petite cabane de chasse. Il y entra et découvrit sa princesse étendue sur son lit.

- Comment as-tu pu me retrouver, s'étonna-t-elle ?
- Ne t'avais-je pas promis de te retrouver où que tu sois dans le monde ? Mais ne perdons pas de temps. Il faut fuir avant que l'enchanteur ne revienne te chercher.

Ils coururent à travers la forêt sans se retourner jusqu'à ce que la princesse, épuisée, demande grâce. Ils s'assirent au pied d'un grand chêne et la princesse posa sa tête sur les genoux de son compagnon et s'endormit. Il la contemplait, tout à son bonheur de l'avoir retrouvée lorsqu'il remarqua un petit sac en jute attaché à son cou. Il l'ouvrit et y découvrit une pierre merveilleuse tant par sa couleur que par sa forme.

Il s’amusait à laisser des rayons de lumière la traverser, s’émerveillait de ses reflets et la posa finalement dans l’herbe.

Lorsqu’il voulut la reprendre, un corbeau l’avait saisie et voletait de branches en branches.

C’est encore un coup de l’enchanteur, pensa le jeune homme effrayé.

Il entreprit de la récupérer et jeta des pierres en direction de l’oiseau sans jamais l’atteindre. Le corbeau volait de branches en branches ; d’arbres en arbres poursuivi par le garçon. Finalement, il disparut et le garçon voulut revenir vers la princesse. Il ne retrouva jamais son chemin et s’égara plus profondément dans la forêt.

Il avait marché longtemps lorsqu’il rencontra un homme fort beau et richement vêtu. Il lui expliqua qu’il cherchait son amie et lui demanda s’il connaissait un grand chêne.

✣ Les arbres tel que celui que tu me décris sont nombreux dans la forêt. Viens plutôt avec moi, tu t’en trouveras bien et tu auras tout le temps pour réfléchir à ce qu’il te faut faire pour retrouver ta princesse.

Il suivit l’homme sans prendre attention au chemin qu’il suivait, perdu qu’il était dans ses pensées et ses remords. Mais tout cela ne changeait rien à son chagrin.

Ils arrivèrent bientôt près d’une belle maison blanche où onze jeunes garçons étaient assis autour d’une table richement couverte.

✣ Maintenant que vous êtes au complet, vous resterez toujours près de moi et vous aurez tout ce que vous désirerez mais au bout de l’année, il vous faudra résoudre les trois énigmes. Celui qui ne le pourra devra mourir alors que celui qui réussira recevra une bourse pleine d’or. Les onze jeunes gens se réjouirent mais le jeune homme se tut et pensa : «Que m’importe de mourir ! La vie ne m’est plus une joie. Mais qui sait si je résous les énigmes si je ne retrouverai pas ma princesse…»

La vie suivait son cours. Les onze jeunes gens vivaient joyeusement alors que le douzième restait silencieux dans son coin, rêvant de sa princesse perdue.

Lorsqu'elle s'était réveillée, la princesse avait bien deviné que l'enchanteur lui avait encore joué un tour. Elle se mit donc en route courageusement dans la forêt et atteint après des jours de marche un petit village où elle se fit construire une petite auberge. Elle fit une belle enseigne où l'on pouvait lire «ici, on reçoit gratuitement ceux qui sont malades, tristes et sans secours « car elle pensait que son bien aimé, reviendrait peut-être un jour, malade et désespéré.

L'année avait passé fort vite sans que les onze garçons de la belle maison n'aient songé aux trois énigmes. Le douzième, au contraire, y pensait de plus en plus.

Un soir, qu'il se sentait anxieux et tourmenté, il s'en alla dans la forêt et s'étendit sous un arbre. Il entendit des oiseaux atterrir sur la cime et il reconnut la voix de son maître qui, il lui sembla était aussi celle du corbeau auquel il avait jadis donné à boire. Il se tint immobile et écouta.

✣ Demain, dit la voix, nous tuerons douze jeunes garçons dont celui qui a voulu ravir ma princesse. Celle-ci vit seule et triste à mourir mais elle va être mienne pour toujours.

✣ Comment peux-tu en être si certain ? croassa une autre voix.

✣ Demain, ils devront résoudre trois énigmes dont ils ne connaissent pas les réponses.

✣ Croa, croa, croa ! Et que sont ces énigmes ? croassa la troisième voix.

✣ Ce sont trois toutes petites questions : De quoi est faite la maison ? D'où vient la nourriture ? Pourquoi ne fait-il jamais nuit à l'intérieur de la maison ?

✣ Croa, croa, croa ! Et quelles sont les réponses ? croassa la seconde voix.

✣ La maison est faite avec des os d'hommes pécheurs. La nourriture vient de la cuisine du diable et la lumière vient de la pierre que j'ai volé au jeune garçon et qui est suspendue dans la grande salle.

✣ Croa, croa, croa ! Tous les trois s'envolèrent.

Pour la première fois depuis un an, le garçon passa une excellente nuit.

Le lendemain, le maître appela les douze garçons et leur demanda de se mettre en file, les uns derrière les autres. Il s'installèrent et le jeune homme se plaça le dernier.

✣ Voici arrivé le jour des énigmes. Répondez-moi les uns après les autres. De quoi est faite la maison ? interrogea le maître.

✣ De glaise, dit le premier ; de bois dit le second ; de pierres dit le troisième ; de briques dit le quatrième ; de boue dit le cinquième ; de torchis dit le sixième ; de paille dit le septième ; de verre dit le huitième ; de fer dit le neuvième ; de cailloux dit le dixième ; de carton dit le onzième ; d'os d'hommes pécheurs dit le dernier.

✣ Tu as deviné juste mais passons à la seconde énigme.

✣ D'où provient la nourriture que vous manger ?

✣De la cuisine, dit le premier ; de la forêt dit le second ; de la gargote dit le troisième ; de la voisine dit le quatrième ; des animaux dit le cinquième ; du jardin dit le sixième ; du marché dit le septième ; des arbres dit le huitième ; des racines dit le neuvième ; de la mer dit le dixième ; du ciel dit le onzième ; de la cuisine du diable dit le dernier.

✣ Tu as deviné juste mais passons à la troisième énigme.

✣ D'où vient la lumière qui éclaire si vivement la maison jusque dans la nuit ?

✣ D'une lampe, dit le premier ; du soleil dit le second ; de la lune dit le troisième ; des étoiles dit le quatrième ; du feu dit le cinquième ; de la terre dit le sixième ; de la forge dit le septième ; d'une bougie dit le huitième ; de la foudre dit le neuvième ; de la mer dit le dixième ; du ciel dit le onzième ; de la pierre que tu m'as volée et qui se trouve au plafond dit le dernier.

✣ Tu as deviné juste. Voici la bourse qui ne s'épuise jamais et il trancha la tête aux onze autres compagnons du jeune homme qui dans

l'intervalle s'était précipité dans la grande salle et avait récupéré la pierre de la princesse. Il s'était remis en route, toujours plus haut dans l'arbre, sans grand espoir pourtant de revoir la princesse.

Il errait las, misérable, malheureux lorsqu'il se présenta devant l'auberge construite par la princesse. Il lut l'enseigne mais il avait bien les moyens de payer son gîte grâce à la bourse qui ne se vide jamais. Il entra et fut accueilli par la princesse. Ils ne se reconnurent cependant pas tant les années les avaient changés l'un et l'autre. Une servante le conduisit vers sa chambre et voulut lui faire de la lumière.

✣ Ce n'est pas la peine, déclara-t-il et il tira de sa poche la pierre lumineuse qui éclaira toute la pièce.

La servante se précipita chez sa maîtresse pour lui raconter le prodige. La princesse très intéressée se rendit auprès de son hôte et lui demanda d'où provenait cette pierre. La question à peine posée, ils se reconnurent à la lumière magique.

Après que la princesse l'eut bien soigné, ils eurent tous deux le désir de retourner dans leur patrie et entreprirent la longue descente vers la terre. Lorsqu'ils furent arrivés tout en bas, ils ne se retrouvèrent rien de paysages qu'ils avaient laissés. Aux champs avaient fait place des gratte-ciel et des autoroutes. Personne ne les reconnut. Leurs parents étaient morts depuis longtemps. Ils se rendirent compte qu'eux aussi étaient devenus bien vieux. Ils tombèrent en poussière et personne ne put jamais expliquer qui ils étaient et d'où ils venaient. A côté du petit tas de cendre, on retrouva la pierre brillante qu'un enfant emporta et personne n'en entendit plus jamais parler.

Le livre de la sagesse du monde

Une veuve a sept fils. Elle est pauvre. Elle est même la plus pauvre de tout son village. Une année, la famine sévit dans le pays et les pauvres, déjà tellement pauvres, touchent le fond de leur misère. Ses sept fils décident de partir gagner leur vie à travers le vaste monde. Ils partent avec des pieds de plomb, désespérés de laisser leur mère tant aimée.

Ils voyagent longtemps allant de ville en ville mais ne trouvent pas de travail. Ils sont trop jeunes, trop nombreux, trop maigres. De jours en jours, ils ont de plus en plus faim et sont de plus en plus fatigués. Ils dorment le ventre vide dans les bois, dans les fossés ou sur le bord des routes.

Un matin, que le temps est particulièrement mauvais, que la pluie tombe à verses, qu'un vent glacé souffle entraînant à sa suite des nappes de brouillard, qu'ils sont transis de froid, mouillés de la tête aux pieds et tellement désespérés d'être en si mauvaise posture, ils se trouvent juste devant les murs délabrés d'un château. Ils frappent à la porte mais personne ne vient leur ouvrir. Ils poussent le vantail et se trouvent dans une cour vide. Pas de chiens de garde, pas de chevaux dans les écuries, pas de lumière derrière les vitres brisées. Ils se dirigent vers ce qui semble être le corps du logis. Ils appellent mais seul l'écho leur renvoie leurs appels. Ils visitent toutes les pièces. Elles sont sales, couvertes de poussières et de grosses toiles d'araignées pendent du plafond.

Arrivés à la dernière pièce, ils s'arrêtent stupéfaits. La pièce est rangée, propre. En son centre se dresse une table admirablement garnie de sept assiettes en argent, de plats de viande, de sauces fumantes, de légumes les plus variés, de sept verres en cristal, de sept serviettes de soie, de pain frais dans la corbeille à pain, de bougeoirs aux bougies rouges. Dans la cheminée des bûches n'attendent plus que l'étincelle pour répandre dans la pièce leur douce chaleur.

La faim est tellement forte qu'ils pénètrent dans la pièce, s'installent à la table et mangent de bel appétit. L'aîné ose même allumer le feu. Ils sont bien. Au beau milieu de leur repas, ils entendent une voix plaintive qui leur dit :

✣ Plus de lumière, encore plus de lumière !

Ils se regardent sans parler. Au bout d'un moment, le silence est revenu et nos sept garçons prennent leurs verres pour boire. Au moment où ils approchent leurs lèvres des verres, la voix gémit à nouveau :

✣ Plus de lumière, encore plus de lumière !

L'aîné prend son courage à deux mains, allume une torche et dit :

✣ Je vais voir ce qui se passe.

✣ Nous t'accompagnons, disent les frères.

Ils sortent dans le couloir, montent les escaliers. La lune éclaire les marches. Arrivés à l'étage, ils visitent les pièces sans rien trouver. Partout, la même poussière, les mêmes toiles d'araignées. Ils montent encore une volée d'escaliers et parviennent à une dernière porte tout au sommet de la tour. Ils poussent la porte mais ont un mouvement de recul. La pièce est occupée par un vieillard à la longue barbe blanche, tellement longue qu'elle touche le sol, et aux cheveux immaculés. Son visage est très pâle. Il est assis sur un vieux siège défoncé derrière une table bancale. Derrière le fauteuil se dresse un énorme tableau qui représente un chat noir aux yeux vert émeraude qui brille d'une lumière inquiétante et regarde fixement les sept garçons. Malgré leur courage , ils tremblent sous ce regard.

Le vieillard n'a pas semblé voir les sept frères. Il est plongé dans un énorme livre et semble avoir des difficultés à déchiffrer. Il se met à gémir.

✣ Plus de lumière, encore plus de lumière !

Les jambes des sept frères tremblent de plus en plus. L'aîné est sans conteste le plus courageux. Il s'approche du vieillard, pris de pitié, il lève sa torche au dessus du livre tout en lui disant :

✣ Voici de la lumière.

Le vieil homme baisse la tête et se remet à lire avec fièvre. Il avale les pages jaunies plutôt qu'il ne les lit comme s'il craignait que la lumière ne s'éteigne avant qu'il n'ait terminé. A la dernière page, il pousse un soupir et referme le volume relié de vieux cuir aux coins d'argent noirci par les ans. L'homme lève la tête et en regardant l'aîné dit :

✣ Je te remercie, mon garçon. Je vous remercie tous les autres de m'avoir libéré. Quand j'étais encore en vie, il y a très longtemps, je n'aimais personne et mon cœur ne connaissait pas de pitié. Les gens me fuyaient. Je fut condamné à rester dans cette pièce sombre jusqu'à ce que j'achève la lecture de ce gros livre. Il parle de gens sages et bons. Il décrit les souffrances, les peines, les larmes, les injustices qui frappent ces gens. Il détaille aussi tous les méfaits dont je me suis rendu coupable, mon égoïsme, ma cruauté. Ils y a dans ces pages, les pleurs des mères qui veillent leurs enfants malades, la douleur des fils qui ne peuvent aider leurs parents, le désespoir des mères que leurs fils ont quittées à jamais. J'ai commencé cette lecture il y a cent ans et je ne l'avais toujours pas achevée. Seul celui qui m'éclairerait pouvait me sauver. Vous m'avez secouru ; en récompense, je vous donne ce château. Il est bien délabré mais si vous creusez dans la cave, vous trouverez sept pots d'or ; ils sont pour vous. Au moment où il prononce ses paroles, un courant d'air souffle brusquement sur la torche. Le cadet va en chercher une autre mais lorsqu'il revient, le vieillard, le livre et le chat du cadre avaient disparu.

Les sept frères descendent dans la cave et trouvent les pots remplis d'or comme le vieillard le leur avait dit. Ils font venir leur mère, remettent en état le château, nettoient toutes les pièces et redonnent à la bâtisse son lustre d'antan. Jamais plus ils ne connurent ni la misère, ni la faim. Jamais ils n'oublièrent le vieillard ni le contenu de son livre qui n'était autre que le livre de la sagesse du monde.

Sivka-Bourka

Il était une fois un vieux qui avait trois fils. Le troisième, Ivan-l'Idiot, ne faisait rien et restait toute la journée assis sur le poêle à renifler. Le père sentit venir la mort et dit: «Mes enfants, quand je serai mort, venez sur ma tombe chacun votre tour trois nuits de suite!» Il mourut et on le mit en terre. La première nuit tomba. C'était au fils aîné d'aller le veiller mais, fut-ce la peur ou la paresse, il hésita et dit au plus jeune; «Ivan, toi qui n'as rien à faire, va donc sur la tombe de notre père et veille pour moi!» Ivan s'équipa, gagna la tombe, s'y allongea. A minuit pile, la tombe s'ouvre, le vieux sort et demande:

«Qui est là? Toi, mon fils aîné? — Non, père! C'est moi, Ivan!» Alors, le reconnaissant, le vieux dit:

«Pourquoi mon fils aîné n'est-il pas venu? — II m'a envoyé, père ! — Grand bien te fasse ! »

Et le vieux siffle d'une voix tonnante:

Cheval brun, cheval bai,

Coursier sage et avisé,

Surgis soudain devant moi,

Comme sur l'herbe la feuille des bois !

Sivka-Bourka court, la terre tremble, de ses yeux jaillissent les flammes, de ses naseaux s'échappe la fumée. Le vieux prononce: «Tiens, mon fils, voici un bon cheval! Et toi, Sivka-Bourka, sers mon fils comme tu m'as servi!» Et le vieux se recoucha dans la tombe. Ivan flatta Sivka-Bourka, le caressa, puis, le laissant aller, il retourna au logis où ses frères l'assaillirent de questions:

«Alors, Ivan, ça s'est bien passé, cette nuit? — Mais, très, très bien, mes frères!»

La deuxième nuit était arrivée. Le frère cadet ne voulait pas non plus passerlanuitsurlatombe: «Ivan, va sur la tombe de notre père! dit-il, passes-y la nuit à ma place!» Sans se faire prier, Ivan se rendit jusqu'à la tombe, s'allongea, attendit minuit. A minuit, la tombe s'ouvre, le père sort, dit: «Est-ce toi, mon fils cadet? — Non, répond l'idiot, c'est encore moi, père!» Le vieux se met à crier, à siffler d'une voix tonnante:

Cheval brun, cheval bai,

Coursier sage et avisé,

Surgis soudain devant moi,

Comme sur l'herbe la feuille des bois !

Cheval bai court, de ses yeux jaillissent les flammes, de ses naseaux s'échappe la fumée.«Cheval mage, sers mon fils comme tu m'as servi!» Sur ces mots, le vieux dit adieu à son fils et se recoucha dans la tombe. Ivan flatta Cheval mage, le caressa, puis, lui rendant la liberté, il rentra au logis où les aînés, derechef' s'inquiétèrent: «Alors, Ivan, cette nuit? — Tout va bien, tout va bien, mes frères!»

Le temps passa, les deux aînés travaillaient, Ivan, lui, ne faisait rien. Un beau jour, sur la place publique, le tsar fit crier ceci: «La main de la princesse sera accordée à celui qui réussira à décrocher son portrait, suspendu au balcon de la maison royale!» Les frères aînés résolurent d'aller voir qui décrocherait le portrait. Assis derrière le poêle, Ivan passa la tête: «Frères, donnez-moi un cheval, que j'y aille moi aussi!» Ceux-ci s'esclaffèrent: «Ah, ah, l'Idiot! Mais tu veux faire rire le monde! Reste donc sur ton poêle! Qui a besoin de toi?» Mais allez vous débarrasser d'Ivan! A bout de patience, les frères dirent: «Bon, ça va, l'Idiot, on te laisse la rosse à trois jambes!», et ils partirent. A son tour, Ivan s'en fut à cheval par la vaste plaine, par la steppe sans fin. Une fois là, il sauta à bas de la rosse, l'égorgea, lui arracha la peau, qu'il suspendit à une haie, et jeta la chair. Puis il cria, il siffla d'une voix tonnante: »

Cheval brun, cheval bai,

Coursier sage et avisé,

Surgis soudain devant moi,

Comme sur l'herbe la feuille des bois !

Sivka-Bourka court, sous ses sabots la terre tremble, de ses yeux jaillissent les flammes, de ses naseaux s'échappe la fumée. Ivan entra par une oreille, but et mangea, ressortit par l'autre, tout habillé et si beau, si vaillant que ses frères eux-mêmes ne l'auraient reconnu. Il enfourcha le cheval et galopa sus au portrait. Il y avait là un monde fou. On se retourne sur le vaillant gaillard, on s'écarte. D'un bond, Ivan traverse la place, d'un autre bond son cheval passe à une tête sous le portrait. En un éclair il avait disparu. Ivan laissa le cheval, rentra à pied à la maison et remonta sur son poêle. Les aînés ne tardèrent pas à arriver. Les voilà qui racontent à leurs femmes: «Si vous saviez, les femmes, quel vaillant gaillard s'est présenté, un fier luron comme jamais il n'en fut! Il est passé à une tête du portrait et a filé comme une flèche! Mais il reviendra...» La voix d'Ivan descend du poêle:

«Frères, est-ce que ce n'était pas moi, par hasard? - Toi, ah, la bonne blague! Toi qui n'es bon qu'à rester sur le poêle à te moucher le nez!»

A quelque temps de là, le tsar lança à nouveau le même appel; à nouveau, les aînés s'équipèrent. Ivan dit: «Frères, donnez-moi un cheval!» Eux de répondre: «Tu vas encore nous crever un cheval, l'Idiot! Reste donc à la maison.» En vain. Ils ne purent se défaire de lui et durent lui abandonner la jument bancale. Ivan la monta, l'égorgea, suspendit sa peau a la haie et jeta la chair. Puis il cria, il siffla d'une voix tonnante:

Cheval brun, cheval bai,

Coursier sage et avisé,

Surgis soudain devant moi,

Comme sur l'herbe la feuille des bois !

Cheval bai court, sous ses sabots la terre tremble, de ses yeux jaillissent les flammes, de ses naseaux s’échappe la fumée. Ivan entra par l’oreille droite, se changea, ressortit par l’oreille gauche tout beau tout fringant, sauta en selle, courut bride abattue. Il passa à une demi-tête du portrait et disparut dans l’instant. Alors, relâchant Cheval bai, il rentra seul à la maison et reprit sa place sur le poêle. A leur retour, les aînés annoncèrent: «Eh bien, les femmes, on l’a revu, le vaillant gaillard, il est passé à une demi-tête du portrait, cette fois!» La voix d’Ivan tomba:«Frères, est-ce que ce n’était pas moi? — Allons, l’Idiot, ne te raconte pas d’histoires!»

Une troisième fois, on cria l’appel du tsar. Tandis que les frères s’apprêtaient, Ivan demanda:

«Donnez-moi un cheval, mes frères, je veux aller voir! — Oh, la paix, l’Idiot ! Tu nous esquintes tous nos chevaux ! » Ils eurent beau faire, ils ne purent lui échapper et lui cédèrent la rosse efflanquée. Ivan la monta, l’égorgea, la jeta. Puis il cria, il siffla d’une voix tonnante:

Cheval brun, cheval bai,

Coursier sage et avisé,

Surgis soudain devant moi,

Comme sur l’herbe la feuille des bois !

Cheval mage court, sous ses sabots la terre tremble, de ses yeux jaillissent les flammes, de ses naseaux s’échappe la fumée. Ivan-1 Idiot entra par une oreille, but et mangea, ressortit par l’autre et, tel un vaillant gaillard, sauta en selle et démarra en trombe. Rapide comme le vent, il atteignit le palais royal, sauta et, dans l’élan, décrocha portrait et serviette brodée. En un éclair, il avait disparu. Laissant aller son cheval, il rentra à pied à la maison, remonta sur le poêle et attendit ses frères. Les voilà de retour: «Eh bien, les femmes! Cette fois, c’est fait, le portrait, il l’a eu!» Caché derrière le tuyau du poêle, Ivan dit: «Frères, est-ce que ce n’était pas moi? — Reste tranquille, l’Idiot! Qu’est-ce que tu vas encore inventer?»

Peu de temps après, le tsar organisa un bal, il y convia tous les boïars, les princes, les conseillers, les sénateurs, les marchands, les bourgeois et les paysans. Les frères d'Ivan y allèrent et Ivan aussi. Il chercha le poêle, se cala derrière le tuyau et resta là à regarder, bouche bée. La princesse régala ses invités, à chacun elle offrit de la bière et en profita pour regarder s'il n'en était pas un qui prit pour s'essuyer sa serviette brodée, car celui-là serait à coup sûr son fiancé. Mais non, personne ne tenait sa serviette. Quant à Ivan, elle était passée devant lui sans le voir. Les invités s'en furent. Le lendemain, le tsar donna un autre bal; cette fois encore, celui qui avait décroché la serviette restait introuvable. «Comment se peut-il, se prit-elle à songer, que mon fiancé ne soit pas là?» Soudain, jetant un coup d'œil vers le tuyau du poêle, elle avisa Ivan, en loques, couvert de suie, les cheveux en bataille. Elle lui versa un verre de bière, le lui apporta. Les frères n'en revenaient pas: «Comment? Elle offre à boire à l'Idiot?» Ivan but et, pour s'essuyer, il sortit la serviette brodée. Toute joyeuse, la princesse le prit par la main, le conduisit à son père et dit: «Père, voici mon fiancé!» Les frères en reçurent comme un coup au cœur: «Elle prend pour fiancé l'Idiot! Elle a perdu la raison!» Mais à quoi bon les discours? On les maria et on festoya joyeusement. Et notre Ivan devint non plus Ivan mais Ivan-gendre du tsar. Il se lava, s'habilla, devint un fier gaillard, méconnaissable! C'est alors que les frères comprirent ce que signifiait aller dormir sur la tombe de son père!

La sœur Alionouchka

Il y avait deux orphelins qui s'en allaient par les champs et les prés, par la longue route, par la vaste terre. Leurs parents étaient morts, les laissant tout seuls. La grande sœur Alionouchka et son petit frère Ivanouchka sont partis courir le monde au hasard-l'aventure.

Le soleil est haut, le puits est loin, la chaleur est cruelle, la sueur ruisselle. Ivanouchka a bien soif.

✣ Patiente, petit frère, dit Alionouchka. On va arriver au puits. Mais avant d'y arriver, ils voient un étang. Au bord, les vaches sont en train de paître.

Ivanouchka dit :

✣ Alionouchka, ma sœur, je vais boire de l'eau de cet étang.

✣ Ne bois pas, petit frère. Tu deviendrais un petit veau.

Ivanouchka a obéi et ils ont poursuivi leur chemin. Mais le soleil est haut, le puits est loin, la chaleur cruelle, la sueur ruisselle. Au bord de la rivière des chevaux paissent; Ivanouchka dit :

✣ Alionouchka, ma sœur, j'ai soif! Je vais boire dans la rivière.

✣ Ne bois pas, petit frère, tu deviendrais petit poulain.

Ivanouchka a soupiré, s'est laissé emmener. Mais le soleil est haut, le puits est loin la chaleur cruelle, la sueur ruisselle. Au bord d'un lac des chèvres broutent. Ivanouchka dit :

✣ Alionouchka, ma sœur, je n'y tiens plus ! Je vais boire là.

✣ Ne bois pas, petit frère, tu deviendrais petit chevreau.

Mais cette fois Ivanouchka n'a pas écouté sa sœur. Il a bu de l'eau du lac et aussi il est devenu un petit chevreau.

Alionouchka s'est assise dans l'herbe à pleurer des larmes amères; le chevreau auto d'elle gambade, bêle. Mais pleurer n'est pas remède au

malheur. Alionouchka a noué cou du chevreau sa ceinture de soie et l'a emmené comme ça avec elle.

Un jour le chevreau gambadait en liberté, il est entré dans les jardins du tsar.

Alionouchka voulait le rattraper et l'a suivi. Les serviteurs du tsar l'ont vue, ils ont couru dire à leur maître qu'il y avait un chevreau dans ses jardins et avec le chevreau une jeune fille si belle que ça ne peut se raconter. Le tsar a voulu voir cette beauté, il a dit aux serviteurs de lui amener la jeune fille et son chevreau. Et il se mit à demander : qui ils sont, où ils vont, d'où ils viennent ? Alionouchka ne lui a rien caché :

✣ Quand nos père et mère sont morts, mon frère Ivanouchka et moi, nous somme partis à l'aventure. Ivanouchka avait soif, il a bu de l'eau du lac où des chèvres broutaient Et il est devenu chevreau Plus le tsar l'écoute, plus il la regarde. Plus il la regarde et plus il la trouve belle. bien qu'à la fin il lui dit :

✣ Accepte-moi pour mari ! Tu seras vêtue d'or, coiffée d'argent. Et le chèvre vivra avec nous dans le contentement et la joie.

Alionouchka n'a pas dit non. Un tsar, ça n'attend pas après les bières-vins pou donner un festin ! On a vite célébré la noce et les voilà vivant tous trois ensemble, chevreau dans les jardins trottine, mange et boit avec le tsar et la tsarine. Et ils sont tellement heureux, qu'à les voir les braves gens se réjouissent, les méchants sont malades d'envie.

Mais un jour que le tsar était à la chasse, une méchante sorcière est venue trouve Alionouchka. Par des paroles trompeuses elle l'a attirée au bord de la mer, par traîtrise elle l'a jetée à l'eau avec une pierre au cou.

Puis la sorcière en Alionouchka s'est changée comme elle s'est vêtue-parée, dans le palais s'est installée. Tout le monde s'y est mépris même le tsar n'a rien remarqué. Seulement dans les jardins les fleurs se sont fanées, arbres ont séché, l'herbe s'est flétrie. Et le chevreau qui savait la vérité ne mangeait plu ne buvait plus, restait au bord de la mer bleue à pleurer, à se désoler. De le voir comme ça, la sorcière écumait de rage. Et elle s'est mise à harceler le tsar : - Fais tuer ce chevreau ! Il m'agace, il m'insupporte, je ne veux plus le voir !

Le tsar n'en revenait pas - sa femme qui aimait tant le chevreau, voilà qu'elle veut sa mort?... Mais à force d'insister, la sorcière a fini par lui arracher la permission de tuer chevreau.

Celui-ci, le pauvre ! Avait tout compris. Il a demandé au tsar :

✣ Laisse-moi aller au bord de la mer bleue, barboter dans l'eau, laver mes petits bots.

Le tsar a permis. Et le chevreau a couru sur le rivage, il a appelé en pleurant :

Alionouchka, ma chère sœur !
Viens du fond de l'eau à mon secours !
Les grands feux ardents sont allumés,
Les grandes marmites sont préparées,
Les grands coutelas sont affûtés,
On s'apprête à me couper le cou !
Mais du fond de l'eau sa sœur lui répond :
Ah, Ivanouchka, frère chéri
La pierre pesante me retient au fond,
Les herbes marines entravent mes pieds,
Le serpent cruel a mangé mon cœur !
Le chevreau s'en est allé en sanglotant.

Vers la mi-journée il a encore demandé au tsar :

Laisse-moi aller au bord de la mer bleue, barboter dans l'eau, laver mes petits sabots.

Le tsar a permis. Et le chevreau est retourné sur le rivage, il a appelé sa sœur en pleurant :

Alionouchka, ma chère sœur !
Viens du fond de l'eau à mon secours !
Les grands feux ardents sont allumés,
Les grandes marmites sont préparées,

Les grands coutelas sont affûtés,
On s'apprête à me couper le cou !
Et du fond de l'eau Alionouchka répond :
Ah, Ivanouchka, frère chéri !
La pierre pesante me retient au fond,
Les herbes marines entravent mes pieds,
Le serpent cruel a mangé mon cœur !

Le chevreau est revenu à la maison en pleurant. Et le soir venu, il a de nouveau demandé au tsar :

✣ Laisse-moi aller au bord de la mer, barboter dans l'eau, laver mes sabots.

Le tsar a permis. Mais il s'est dit en lui-même : «Pourquoi ce chevreau court-il to le temps au bord de la mer ?» et il l'a suivi sans se faire voir. Le chevreau s'est approché des vagues, a crié en pleurant :

Alionouchka, ma chère sœur !
Viens du fond de l'eau à mon secours !
Les grands feux ardents sont allumés,
Les grandes marmites sont préparées,
Les grands coutelas sont affûtés,
On s'apprête à me couper le cou !

Et le tsar a entendu une voix qui répondait du fond des eaux :

Ah, Ivanouchka, frère chéri !
La pierre pesante me retient au fond,
Les herbes marines entravent mes pieds,
Le serpent cruel a mangé mon cœur !

Mais le chevreau appelait encore et encore d'une voix déchirante. Et tout à coup, Alionouchka est apparue dans les vagues.

Le tsar s'est précipité. Il a saisi Alionouchka, il l'a tirée des eaux profondes, il a irradié la pierre qu'elle avait au cou. Et alors, elle lui a raconté tout ce qui s'était passé. Vous imaginez leur joie à tous les trois

! A force de gambader, le chevreau a fait trois lis la culbute - et à la troisième culbute il est redevenu le petit garçon Ivanouchka. Et quand le tsar, la tsarine et le petit frère sont rentrés à la maison, ils ont vu les jardins refleuris, l'herbe reverdie, les fleurs épanouies.

La sorcière, le tsar l'a fait brûler sur les mêmes feux qu'elle préparait pour le chevreau cendres ont été jetées au vent, pour que le souvenir en soit à jamais perdu. Et le tsar avec Alionouchka et le petit frère Ivanouchka ont vécu tout le reste de : vie sans souci ni peine, dans la bonne entente et la joie.

Les idiots

Autrefois, il y avait beaucoup moins d'idiots qu'aujourd'hui. Quand il s'en trouvait un quelque part, aussitôt on le chassait du village. Aujourd'hui, par contre, il faudrait chasser la moitié du village et encore, cela ne suffirait pas. Mais comment se fait-il qu'il y en ait tant ? Voici comment les choses se passèrent : Un jour, trois idiots qu'on avait chassés pour leur bêtise se retrouvèrent à une croisée de chemins et se dirent : « Peut-être arriverons-nous à quelque chose d'utile en réunissant l'intelligence de trois têtes stupides. Et ils poursuivirent leur chemin ensemble.

Peu de temps après, ils arrivèrent devant une cabane d'où sortit un vieil homme. « Où allez-vous ? » demanda celui-ci. Les idiots haussèrent les épaules : « Là où nous porteront nos jambes. On nous a chassés de chez nous pour notre bêtise. » Le vieux répliqua : « Alors, entrez. Je vais vous mettre à l'épreuve. » Il avait trois filles tout aussi bêtes et se montrait donc compréhensif. Le lendemain, il demanda au premier idiot : « Va à la pêche ! » Et au deuxième : « Va dans les fourrés et tresse des cordes ! » Puis au troisième : « Et toi, apporte-moi des noix de coco ! » Les idiots prirent un carrelet, une hache et un bâton et se mirent en route. Le premier s'arrêta au bord d'une mare et se mit à pêcher. Quand son carrelet fut plein, il eut tout d'un coup soif. Il rejeta tout le poisson dans l'eau et rentra boire à la maison. Le vieux lui demanda : « Où sont les poissons ? » « Je les ai rejetés à l'eau. La soif m'a pris et j'ai dû vite rentrer pour me désaltérer. » Le vieux se fâcha : « Et tu ne pouvais pas boire à la mare ? »»

Tiens, je n'y ai pas pensé. « Pendant ce temps, le second idiot avait tressé un tas de cordes et se préparait à rentrer. Il s'aperçut qu'il n'avait pas de corde pour les attacher. Alors, il courut en chercher à la maison. Et le vieil homme se fâcha encore : « Et pourquoi n'as-tu pas attaché ton tas avec l'une des cordes ? » « Tiens, je n'y ai pas pensé. » Le troisième idiot grimpa sur un cocotier et montra les noix de coco à son bâton : « Tu vas jeter par terre ces noix, compris ? » Il descendit et

commença à lancer le bâton sur le cocotier, mais il ne fit tomber aucune noix. Lui aussi rentra à la maison bredouille et une fois de plus, le vieux se fâcha : « Puisque tu étais sur le cocotier, pourquoi n'as-tu pas cueilli les noix à la main ? » « Tiens, je n'y ai pas pensé. »

Le vieux comprit qu'il n'arriverait à rien avec les trois sots. Il leur donna ses trois filles pour femmes et les chassa tous. Les idiots et leurs femmes construisirent une cabane et vécurent tant bien que mal. Ils eurent des enfants aussi bêtes qu'eux, les cabanes se multiplièrent et les idiots se répandirent dans le monde entier.

Pourquoi les crocodiles ne mangent pas les poules ?

Une poule avait pour habitude de descendre chaque jour au bord de la rivière afin d'y chercher de la nourriture. Un crocodile la regardait l'estomac envieux de la voir si grassouillette.

Un jour, le crocodile vient près d'elle et menace de la manger mais la poule s'écrie :

✣ Frère, O mon frère, ne faites pas cela ! Le crocodile en est si troublé qu'il s'en va, pensant qu'il pouvait bien être le frère de la poule.

Chaque matin, il revient près de la rive, bien décidé à faire de la poule son repas. Chaque matin, la poule se met à crier :

✣ Frère, O mon frère, ne faites pas cela ! Et le crocodile s'en va en maudissant la poule.

Comment puis-je donc être le frère de cette poule, se demande un jour le crocodile ? Elle vit sur la terre, et moi je vis dans l'eau. Elle est dodue et moi je ne suis qu'un sac d'os. Je vais aller voir mon ami Mbambi afin de l'interroger et régler une fois pour toute la question.

Le crocodile se met en route. Il n'était pas encore bien loin quand il rencontre son ami Mbambi une sorte d'immense lézard.

Mbambi, lui dit-il, je suis très troublé. Tous les jours, une jolie poule grasse vient au fleuve pour manger; chaque jour, quand je veux la saisir et l'emporter chez moi pour la manger, elle m'effraie et m'appelle son frère. Je me suis dit que je ne pouvais pas rester ainsi plus longtemps et j'allais trouver Mbambi pour tenir une palabre avec lui.

Oh ! tu n'es qu'un sot, répond Mbambi. Tu ne dois rien faire de tout cela car autrement, tu perdrais tes paroles et tu montrerais que tu es un ignorant. Ne sais-tu pas, mon cher crocodile, que les canards vivent dans l'eau et pondent des œufs et que les tortues en font de même. Moi aussi, d'ailleurs, je ponds des œufs, tout comme les poules. Et toi, mon stupide ami, que fais-tu donc ? Nous sommes donc tous frères dans un certain sens. C'est pour cette raison que les crocodiles ne mangent pas les poules.

Les mouettes du lac salé

Cette histoire est réellement arrivée; il y a bien des années…

En ce temps là, les caravanes de pionniers quittaient les côtes de l'Atlantique pour traverser le Mississippi et les grandes plaines de l'Amérique du Nord. Ils circulaient dans des chariots couverts, traînés par des chevaux, et, après bien des peines, parvenaient en haut des Montagnes Rocheuses et descendaient dans les vallées. Ils faisaient encore beaucoup de chemin et finissaient par arriver dans une grande vallée entourée de hautes montagnes. C'était une plaine de sable blanc, dans un pays où la pluie ne tombait presque jamais; mais les neiges éternelles, sur le haut des hautes montagnes, envoyaient de jolis et nombreux petits ruisseaux qui descendaient le long des pentes et venaient se jeter dans un beau lac bleu, au milieu de la plaine de sable, une petite mer intérieure, salée comme la grande mer.

C'est là que certains pionniers s'arrêtèrent ; au Lac Salé. Ils bâtirent des cabanes pour passer l'hiver. Ils avaient mis tant de mois pour faire ce terrible voyage que beaucoup d'entre eux étaient morts en cours de route, à cause du froid, de la fatigue, de la maladie; et une fois sur place, beaucoup d'autres moururent encore pendant l'hiver. Leurs provisions étaient presque épuisées, et leur vie dépendait de la récolte qui allait mûrir.

A force de courage et de travail, ils avaient rendu le pays fertile en faisant des canaux pour l'eau des ruisseaux - ce qu'on appelle irrigation et ils avaient semé du maïs, du blé et des légumes verts pour se nourrir, ainsi que leur bétail. A présent, ils attendaient…

Le printemps vint, et le blé poussa, le maïs poussa aussi, et tous les légumes. La terre brune de la plaine était couverte de petites tiges vertes et tendres, qui grossissaient à vue d'œil. La joie était dans tous le cœurs ; les pionniers étaient récompensés de tous leurs sacrifices. Une vie nouvelle et prospère s'ouvrait à eux quand soudain, une chose terrible arriva…

Un matin, les hommes qui veillaient à l'irrigation virent un grand nuage noir passer sur la colline et s'avancer vers la plaine. D'abord ils eurent peur que la grêle ne fasse périr leurs récoltes, mais ils entendirent bien vite un bruit dans l'air, comme un roulement, et quand le nuage fut plus près, ils virent que c'était des sauterelles! Elles s'abattirent sur les champs, et commencèrent à dévorer les plantes. Les hommes tentèrent de les tuer, mais, plus ils en tuaient, plus il en venait! Ils allumèrent des feux, creusèrent des fossés. Rien n'y faisait. De nouvelles armées de sauterelles arrivaient pour remplacer celles qui étaient détruites! Epuisés, malheureux, les gens tombèrent à genoux en pleurant et en criant, quelques-uns priant pour la délivrance.

Tout à coup, là-bas, dans le ciel, au-dessus du lac bleu, on entendit un bruit d'ailes et de petits cris sauvages. Le bruit devint plus fort, et les gens levèrent la tête. Etait-ce encore des sauterelles ? Non. C'était un bataillon de mouettes qui arrivait. Rapides, battant l'air de leurs ailes blanches, les mouettes arrivaient par centaines, par milliers.

✣ Les mouettes! les mouettes! crièrent les gens. Qu'est-ce que cela veut dire ?

Les mouettes planaient au-dessus de leurs têtes, avec de petits cris aigus, puis, tout d'un coup, comme un merveilleux nuage blanc, elles s'abattirent sur le sol.

✣ Malheur! malheur! crièrent les pauvres gens. Nous sommes perdus! Tout ce que les sauterelles ont laissé, les mouettes vont le manger!

✣ Mais soudain, quelqu'un s'écria :

✣ Regardez ! Les mouettes mangent les sauterelles!

Et c'était bien vrai. Les mouettes dévoraient les sauterelles par milliers. Elles s'en gorgeaient jusqu'à n'en pouvoir plus, puis s'envolaient alourdies vers le lac d'où d'autres revenaient avec une nouvelle ardeur.

Et quand, à la fin, elles reprirent le chemin de leurs nids, il ne restait plus une sauterelle dans les champs, et le peuple fut sauvé.

✣ Depuis ce jour, dans la colonie du Lac Salé, on apprend aux enfants à respecter les mouettes. Et lorsque les écoliers commencent à dessiner et à écrire, bien souvent, leur tout premier dessin est l'image d'une mouette.

ERIK, le paysan rusé

Un jour, un paysan était allé dans la forêt avec son cheval et son traîneau pour faire la provision de bois. Il n'avait pas terminé son ouvrage qu'un énorme ours s'approcha de lui et lui dit :

✣ Donne-moi ton cheval sinon cet été, tu pourras faire attention à tes moutons.

✣ Oh l'Ours ! répondit le paysan, il ne me reste pas plus de bois à la maison, pas une seule petite bûche. Je t'en prie, laisse-moi ramener cette charge de rondins jusque chez moi. Tu ne voudrais pas que je meure de froid ? Demain, je te promets de te ramener le cheval.

L'ours le laissa partir mais lui signifia que s'il ne tenait pas sa promesse, il le payerait très cher.

En chemin, il rencontra un renard. Celui-ci en voyant son air triste lui demanda :

✣ Pourquoi as-tu l'air si malheureux ? dit le rusé compère.

✣ Oh le Renard ! répondit le paysan, j'ai rencontré l'ours dans la forêt et il m'a fait promettre de lui ramener mon cheval demain sinon, il s'attaquera à mes moutons cet été.

✣ Ce n'est pas si terrible ! dit le renard. Si tu promets de me donner le plus gras des agneaux de ton étable, je te délivrerai de ta promesse à l'ours.

Le paysan trop heureux de sauver son cheval accepta avec empressement.

✣ Ecoute bien, dit le renard. Demain, tu amèneras ton cheval à l'ours. Je serai sur le sommet de la colline et je chanterai tellement fort que l'ours ne manquera pas de te demander « mais qu'est-ce que cela ? » Tu auras simplement à lui répondre « C'est Pierre, le chasseur ». Pour le reste, tu n'as pas besoin de t'inquiéter.

Le lendemain, le paysan conduisit son cheval comme prévu. Il allait le lui remettre le cheval quand il entendit une chanson.

- Qu'est-ce que cela ? demanda l'ours, visiblement inquiet.
- Ce n'est que Pierre, le chasseur, le meilleur tireur de toute la région.
- N'as-tu vu aucun ours dans la forêt ? demanda une voix venant du haut de la colline.

- Réponds que non, lui souffla l'ours.

- Non, chasseur, je n'ai vu aucun ours, répondit le paysan.
- Mais dis-moi, qu'est-ce qui se tient à côté de toi ? demanda encore la voix.
- Dis-lui que c'est un vieux tronc d'arbre, lui souffla l'ours.
- C'est un vieux tronc d'arbre que je vais charger, dit le paysan.
- Veux-tu que je descende pour t'aider à le charger ? demanda la voix.
- Attache-moi vite et dit que tu as terminé, souffla l'ours.
- Je te remercie mais c'est déjà fait, dit le paysan. Il attacha l'ours de telle façon qu'il ne pouvait plus remuer.

- La voix s'éleva à nouveau et demanda :

- Comment se fait-il que tu n'aies pas encore planté ta hache dans le tronc comme le font tous les bûcherons ?

Le paysan prit sa hache et, d'un coup net, brisa le crâne de l'ours. Il s'en retournait chez lui lorsque le renard surgit au premier carrefour. Tous les deux prirent le chemin de la maison mais arrivé à proximité de l'entrée du village le renard s'arrêta.

− Je ne veux pas aller plus loin. Je crains tes chiens. Va me chercher l'agneau mais mets-le dans un sac pour que personne ne se doute de ma présence.

−L'homme rentra dans la bergerie et se préparait à mettre un agneau bien dodu dans un sac quand sa femme arriva.

- Mais qu'est-ce que tu fais ? demanda celle-ci.

- Je vais porter un agneau au renard, dit le paysan. Il m'a délivré de l'ours et je le lui ai promis.

✣ Un agneau pour le renard ! s'exclama la ménagère. Sais-tu combien de poules et de canards il a déjà volé ? Il m'en volera encore, ça, j'en suis certaine. Il s'est déjà bien payé sans ton concours. Mets les chiens dans le sac et offre-les lui.

L'homme trouva ce conseil judicieux. Il mit ses deux chiens dans un sac et revient vers le renard qui l'attendait avec impatience et se pourléchait déjà les babines.

✣ Ah te voilà ! Ouvre vite ton sac et grand merci, dit le renard.

Les chiens s'échappèrent et se jetèrent sur le renard qui surpris, n'eut pas le temps de s'enfuir.

Le paysan et ses deux chiens revinrent vers la maison trop heureux d'avoir sauvé à la fois le cheval et l'agneau.

Le coq et le canard

Un jour un coq et un canard allèrent se promener au bord du fleuve. Tout en marchant, le coq se vantait de sa beauté. Il se moquait du canard :

✣ Avec tes pattes qui ressemblent à des feuilles d'arbre et ta démarche dandinante, ah ! ridicule !

Le canard répondait :

✣ Tu as une paire d'ailes magnifiques ! Avec elles, tu peux voler et haut !

Le coq ne voulait pas avouer sa faiblesse. Il prit son élan, afin d'atteindre l'autre rive du fleuve, et de montrer ainsi ses capacités. Au beau milieu du fleuve, il tomba. Comme il ne savait pas nager, il sombra, coula, criant :

✣ Au secours !

Le canard vint à sa rescousse. Alors, il lui dit :

✣ C'est grâce à ces vilaines pattes que je t'ai sauvé.

Le coq resta coi, rougit de honte. Depuis lors, les coqs n'osent plus se vanter, et ont la crête rouge.

El abuelo, el nieto y el burro

Un abuelo y su nieto salieron de viaje con un burro. El nieto había pasado las vacaciones con su abuelo y ahora volvía a casa de sus padres para empezar nuevamente el colegio. A ratos, el abuelo o el nieto se subían al burro y así iban haciendo el viaje más cómodo.

El primer día de viaje llegaron a un pueblo. En ese momento el abuelo iba sentado sobre el burro y el nieto iba caminando al lado.

Al pasar por la calle principal del pueblo algunas personas se enfadaron cuando vieron al viejo sobre el burro y al niño caminando. Decían:

✣ ¡Parece mentira! ¡Qué viejo tan egoísta! Va montado en el burro y el pobre niño a pie.

Al salir del pueblo, el abuelo se bajó del burro. Llegaron a otro pueblo. Como iban caminando los dos junto al burro, un grupo de muchachos se rió de ellos, diciendo:

✣ ¡Qué par de tontos! Tienen un burro y, en lugar de montarse, van los dos andando.

Salieron del pueblo, el abuelo subió al niño al burro y continuaron el viaje.

Al llegar a otra aldea, la gente exclamó escandalizada:

✣ ¡Qué niño más maleducado! ¡Qué poco respeto! Va montado en el burro y el pobre viejo caminando a su lado.

En las afueras de la aldea, el abuelo y el nieto se subieron los dos al burro. Pasaron junto a un grupo de campesinos y éstos les gritaron:

✣ ¡Sinvergüenzas! ¿Es que no tenéis corazón? ¡Vais a reventar al pobre animal!

El anciano y el niño se cargaron al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente acudió de todas partes. Con grandes risotadas los pueblerinos se burlaban diciendo:

✣ ¡Qué par de tontos! Nunca hemos visto gente tan tonta. Tienen un burro y, en lugar de montarse, lo llevan a cuestas.

Al salir del pueblo, el abuelo después de pensar un buen rato le dijo a su nieto:

✣ Ya ves que hay que tener opinión propia y no hacer mucho caso de lo que diga la gente.

El caballo y el asno

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

✣ Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

✣ ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

El caballo hechizado

Una vez un caballo que se encontró con una bruja.

Ella lo hechizó en cuanto lo vio, convirtiéndolo en hombre.

Se llamaba Flash y el era el hombre mas rápido en las carreras del pueblo. Pero no era feliz y un día, el se casó con una joven.

Los primeros meses fueron felices, pero al pasar el tiempo se llevaban muy mal.

Un día Flash salió de su casa con destino a la montaña, donde encontró una hermosa yegua que al verlo se acercó a el y lamió sus labios.

De inmediato al pasar sus labios sobre Flash, se transformo en el caballo que era anteriormente y vivió feliz con su nueva pareja en las montañas.

الإنسان عبد الإحسان

في إحدى القرى الهندية النائية تزوجت فتاة شابة ،،وكانت مستاءة من ذلك الزواج .. ذلك أن زوجها كان يسيء معاملتها،،

.. من أجل هذا انطلقت الفتاة لتشكو زوجها لدى شيخ القرية وتطلب منه عوناً في حل مشكلتها

: قال لها شيخ القرية الذي حنكته التجارب

يتوجب عليك أن تنزعي بنفسك شعرات من ذئب حي ثم إئتني بها حتى استطيع تليين قلب زوجك

.. وفكرت الفتاة كيف يمكنها أن تفعل ذلك

.. كيف يمكنها أن تنزع شعرات من ذئب حي

.. وذهبت الفتاة إلى الصحراء علها تحصل على ذئب

ورأت ذئباً يجر ماعزاً وينطلق بها إلى الغار

.. فراحت تراقب

.. رأت جراء الذئب يرضعون من أمهم

وفي اليوم التالي أخذت الفتاة قدراً من اللحم والعظام

.. ووضعتها في طريق الذئب

.. وجاء الذئب فأكل قسماً وحمل الباقي إلى جرائه

كل يوم كانت الفتاة تفعل ذلك

.. وشيئاً فشيئاً راحت تقترب أكثر فأكثر

الذئب اطمأن للفتاة

.. والفتاة راحت تمسح على رؤوس الجراء

وذات يوم وهي تمسح على رؤوس الذئاب الصغيرة

.. انتزعت بلطف عدة شعرات وذهبت بها لشيخ القرية

: واندهش الشيخ وقال

! كيف أمكنك أن تفعلي ذلك ؟!

! كيف تسنى لك أن تنزعي شعرات من جسم ذئب حي ؟

: وقصت الفتاة على الشيخ ما جرى وقالت

.. لقد توددت للذئب حتى أصبح يطمئن لي فلا يؤذيني

: وهنا التفت الشيخ وقال لها

.. يا ابنتي .. لقد استطعت ترويض ذئب مفترس

!! وحيوان كاسر ،، أفلا تستطيعين ترويض زوجك

.. افعلي معه ما فعلتِ مع الذئب

.. لو أنك توددتِ له لأحبكِ وأصبح قلبه أسيراً بين يديكِ

"وقديماً قالوا " الإنسان عبد الإحسان

الملك والراعي

كان هناك ملك من ملوك الهند أوتي عقلا وحكمة وفى يوم من الايام تزوج وقضى أعوام ولم ينجب من الذرية أحدا فاعتبر الشعب كله أولاده

وفى يوم حام حوله الشيطان كعادته فإذا بالملك يحضر علماء أمته ويقول لهم: إن لم تجعلوني أرى ربى بعين رأسي قتلتكم جميعاً.

فقالوا له أعطنا مهلة أربعة أيام .فذهبوا الى أولادهم وصوا وصاياهم وردوا أماناتهم وتهيئوا للموت .

وبينما هم راجعون الى الملك التقى بهم راعي غنم أسمه شيبان ولكنه من الذين اتقوا الله فعلمهم الله .

فقال لهم شيبان : ما يحزنكم ؟ فقصوا عليه قصتهم.

قال خذوني معكم وانا أجيب على الملك ؛ قالوا انت يا شيبان قال نعم

فأخذوه وذهب معهم الى الملك.

فقال يا مولاي : ماذا تريد ؟ فقال الملك أريد ان أرى ربى بعيني رأسي هذه.

فقال شيبان : يا مولاي حدق بعينك في نور الشمس .... فحدق الملك حتى كاد قرص الشمس ان يخطف بصره ويصاب بالعمى .

فقال له شيبان : .. يا مولاي عجزت عيناك ان ترى خلقا ضعيفا من مخلوقات الله .أتريد ان ترى ذات الجلال ذاته ....قال صدقت يا شيبان .

فقال شيبان ما اسم ولدك يا مولاي.

قال : أما انك غر سفيه ؛ كل الدنيا تعلم انني ملك لم أنجب .فكيف اسمى لك معدوما لا وجود له؟

قال شيبان : فكيف أجمعت ملايين الشفاه والألسنة والقلوب على تسمية الله بالله .... ما لم يكن موجودا ....

قال صدقتك يا شيبان

قال الملك : من قبل الله يا شيبان ؟

قال شيبان : أتريد ان تعرف من قبل الله يا مولاي : قال نعم ؟

قال شيبان : فاعد

قال الملك : واحد ..اثنين ...ثلاثة.

فقال شيبان من قبل الواحد ؟ قال الملك: لا شيء .

قال : أجبت على نفسك ....ليس قبل الواحد شيء ......قال الملك صدقت .

قال الملك : فأين الله ؟

فأحضر شيبان أناء به لبن ثم قال للملك أفيه سمن ؟ قال نعم ...... قال شيبان اين يوجد السمن يا مولاي؟

قال في جميع أرجاء الإناء.

قال شيبان : هكذا الله في جميع أرجاء الكون .....قال صدقت ..

فقال الملك : أشهد ان لا اله الا الله واستغفر الله تعالى وتاب اليه توبة خالصة.

ثم قال : استغفر الله من خطئي انه سميع مجيب الدعاء.

لون العشب

يقال أنّ الذئب اختلف مع الحمار ذات يوم على لون العشب!

قال الحمار: لون العشب أصفر

لكن الذئب قال: لون العشب أخضر

وإختلفا كثيراً، ولم يصلا إلى حل، وأخيراً قررّا أن يتحاكما إلى ملك الغابة.

بدأت المحاكمة، وكلٌّ أدلى بحُجّته، وعند إصدار الحكم تلهّف الجميع لسماع كلمة العدالة ..

وإذا بالأسد يخيّب آمال الحاضرين لجلسة الحكم، فقد حكم على الذئب بالسجن لمدة شهر واحد، وببراءة الحمار!

استنكر الذئب، وقال: سيّدي أليس لون العشب أخضر؟

قال الأسد: بلى

قال الذئب: إذاً لماذا حكمت عليّ بالسجن وأنا لم أخطئ الرأي؟

قال الأسد: صحيح إنك لم تخطئ الرأي، لكنك أخطأتَ عندما جادلت الحمارَ على مسألة كهذه، لذلك أمرتُ بسجنك لكي تعتبر ولا تجادل من لا يستوعب ولا يفهم وليس بأهل لذلك !

الحاكم الجديد

قرر أهالي إحدى البلدات أنهم في حاجة ماسة إلى حاكم يهتم بهم ، وينظم أمورهم ويقلق من أجل راحتهم ، فأخذوا يفكرون في شخص تنطبق عليه مواصفات الحاكم ليجعلوه حاكما عليهم فقال أحد كبار السن : إن الرجل الذي سيقلق على مصلحة البلدة هو الإسكافي ، لأن لديه الوقت الكافي والقدرة على إدارة البلدة ، وأنا أرشحه ليحكمنا بعد أن عرف الإسكافي طبيعة عمله المقترح سأل أهل البلدة وكم سيكون راتبي الشهري؟ فقالوا له : ألف درهم فقال : لا ينفع . فقال أهل البلدة : ولم لا ينفع؟ فأجاب الإسكافي : لأنكم إذا أعطيتموني ألف درهم في الشهر فلن أقلق على شيء أبداً .

القاضي الذكي

باع تاجر مزارعا بئر ماء وقبض ثمنه، وحين جاء المزارع ليروي من البئر اعترض التاجر طريقه وقال له: لقد بعتك البئر وليس الماء الذي فيه ، وإذا أردت أن تروي من البئر فعليك أن تدفع ثمن الماء.

رفض المزارع أن يدفع ثمن الماء، واتجه مباشرة إلى القاضي واشتكى التاجر إليه ، فاستدعى القاضي التاجر ليستمع إلى الطرفين ، وبعد سماع كل منهما قال القاضي للتاجر: إذا كنت قد بعت البئر للمزارع بدون مائها، فعليك بإخراج الماء منها لأنه لا يحق لك الاحتفاظ بمائك فيها، أو ادفع إيجارا للمزارع بدل الاحتفاظ بمائك في بئره.

عرف التاجر بأن خطته قد فشلت، فترك المحكمة وخرج مهزوما .

خطبة الحمار

بينما كان أحد رؤساء البلديات في طريقه لإلقاء خطبة في قرية أخرى ماشيا على قدميه، إذ وقف بجواره أحد المزارعين على عربة يجرها حمار، وقال له : تفضل معي أوصلك، ركب رئيس البلدية ، ونام على كومة القش في العربة، وحين وصل إلى القرية الأخرى، ووقف أمام الناس في ساحة البلدية فتش عن دفتر خطبه فلم يجده، فقال: أيها المواطنون، لا يوجد عندي ما أقوله لكم، فقد فقدت دفتر خطبي في كومة قش، وربما عثرت عليه بعض الحيوانات، فإذا رأيتم حماراً أو ثوراً يلقي خطبة فاعلموا أن هذه الخطبة قد كتبتها أنا ، وليس هو .

وردة الشرف

حوالي العام 250 قبل الميلاد، في الصين القديمة، كان أمير منطقة تينغ زدا على وشك أن يتوّج ملكًا، ولكن كان عليه أن يتزوج أولاً، بحسب القانون.

وبما أن الأمر يتعلق باختيار إمبراطورة مقبلة، كان على الأمير أن يجد فتاةً يستطيع أن يمنحها ثقته العمياء. وتبعًا لنصيحة أحد الحكماء قرّر أن يدعو بنات المنطقة جميعًا لكي يجد الأجدر بينهن.

عندما سمعت امرأة عجوز، وهي خادمة في القصر لعدة سنوات، بهذه الاستعدادات للجلسة، شعرت بحزن جامح لأن ابنتها تكنّ حبًا دفينًا للأمير.

وعندما عادت إلى بيتها حكت الأمر لابنتها، تفاجأت بأن ابنتها تنوي أن تتقدّم للمسابقة هي أيضًا. لف اليأس المرأة وقالت:

وماذا ستفعلين هناك يا ابنتي ؟ وحدهنّ سيتقدّمن أجمل الفتيات وأغناهنّ. اطردي هذه الفكرة السخيفة من رأسك! أعرف تمامًا أنكِ تتألمين، ولكن لا تحوّلي الألم إلى جنون!)) أجابتها الفتاة :

يا أمي العزيزة، أنا لا أتألم، وما أزال أقلّ جنونًا ؛ أنا أعرف تمامًا أني لن أُختار، ولكنها فرصتي في أن أجد نفسي لبضع لحظات إلى جانب الأمير، فهذا يسعدني - حتى لو أني أعرف أن هذا ليس قدري - في المساء، عندما وصلت الفتاة، كانت أجمل الفتيات قد وصلن إلى القصر، وهن يرتدين أجمل الملابس وأروع الحليّ، وهن مستعدات للتنافس بشتّى الوسائل من أجل الفرصة التي سنحت لهن.

محاطًا بحاشيته، أعلن الأمير بدء المنافسة وقال:

سوف أعطي كل واحدة منكن بذرةً، ومن تأتيني بعد ستة أشهر حاملةً أجمل زهرة، ستكون إمبراطورة الصين المقبلة.

حملت الفتاة بذرتها وزرعتها في أصيص من الفخار، وبما أنها لم تكن ماهرة جدًا في فن الزراعة، اعتنت بالتربة بكثير من الأناة والنعومة – لأنها كانت تعتقد أن الأزهار إذا كبرت بقدر حبها للأمير، فلا يجب أن تقلق من النتيجة - مرّت ثلاثة أشهر، ولم ينمُ شيء. جرّبت الفتاة شتّى الوسائل، وسألت المزارعين والفلاحين فعلّموها طرقًا مختلفة جدًا، ولكن لم تحصل على أية نتيجة. يومًا بعد يوم أخذ حلمها يتلاشى، رغم أن حبّها ظل متأججًا.

مضت الأشهر الستة، ولم يظهر شيءٌ في أصيصها. ورغم أنها كانت تعلم أنها لا تملك شيئًا تقدّمه للأمير، فقد كانت واعيةً تمامًا لجهودها المبذولة ولإخلاصها طوال هذه المدّة، وأعلنت لأمها أنها ستتقدم إلى البلاط في الموعد والساعة المحدَّدين. كانت تعلم في قرارة نفسها أن هذه فرصتها الأخيرة لرؤية حبيبها، وهي لا تنوي أن تفوتها من أجل أي شيء في العالم.

حلّ يوم الجلسة الجديدة، وتقدّمت الفتاة مع أصيصها الخالي من أي نبتة، ورأت أن الأخريات جميعًا حصلن على نتائج جيدة؛ وكانت أزهار كل واحدة منهن أجمل من الأخرى، وهي من جميع الأشكال والألوان.

أخيرًا أتت اللحظة المنتظرة. دخل الأمير ونظر إلى كلٍ من المتنافسات بكثير من الاهتمام والانتباه. وبعد أن مرّ أمام الجميع،أعلن قراره، وأشار إلى ابنة خادمته على أنها الإمبراطورة الجديدة.

احتجّت الفتيات جميعًا قائلات إنه اختار تلك التي لم تزرع شيئًا.

عند ذلك فسّر الأمير سبب هذا التحدي قائلاً :

هي وحدها التي زرعت الزهرة تلك التي تجعلها جديرة بأن تصبح إمبراطورة؛ زهرة الشرف. فكل البذور التي أعطيتكنّ إياها كانت عقيمة، ولا يمكنها أن تنمو بأية طريقة.

ⵜⵓⵙⴽⵉⵏⵜ

ⵜⴰⵣⵡⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵓⵖⵍⵜ 5

ⴰⴹⵕⵕⴰⴼ ⴷ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵜⵊⵊⴰⵔⵏ 6

ⴰⴷⴷⴰⴳ ⴰⵎⴽⵓⵏ 10

ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⵏⵥⵓⵥⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ 19

ⵙⵉⴼⴽⴰ— ⴱⵓⵔⴽⴰ 23

ⵓⵍⵜⵎⴰ ⴰⵍⵉⵢⵓⵏⵓⵛⴽⴰ 29

ⵉⴱⵀⵍⴰⵍⵏ 25

ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵉⵖⵓⵛⴰⴼⵏ ⵓⵔ ⵜⵓⵜⵜⵏ ⵜⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ 37

ⵉⴱⵓⴼⵓⵛⴽⵏ ⵏ ⵓⴳⵍⵎⴰⵎ ⴰⵎⴰⵔⴰⵖ 39

ⵉⵔⵉⴽ, ⴰⴼⵍⵍⴰⵃ ⴰⴽⵏⵏⴰⴹ 42

ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ ⴷ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ 45

ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ, ⴰⵢⵢⴰⵡ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ 46

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⴷ ⵓⵖⵢⵓⵍ 48

ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵉⵜⵜⵡⴰⵎⵙⵅⵏ 49

ⴰⴼⴳⴰⵏ ⵉⴳⴰ ⵉⵙⵎⵖ ⵏ ⵜⵡⵍⵍⵓⵖⵜ 50

ⴰⴳⵍⵍⵉⴷ ⴷ ⵓⵏⵉⵜⵛⵉ 52

ⴰⴽⵍⵓ ⵏ ⵜⵓⴳⴰ 55

ⴰⵏⵟⵟⴰⴹ ⴰⵎⴰⵢⵏⵓ 56
ⵉⵏⵟⴹⵉ ⴰⵎⵉⵖⵉⵙ 57
ⵜⴰⵅⵓⵔⵉ ⵏ ⵓⵖⵢⵓⵍ 58
ⵜⴰⵏⵡⵡⴰⵛⵜ ⵏ ⵓⵍⴰⵍⵍⵓ 59
ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ 62
ⵜⵓⴹⵃⵉⵇⵜ 73

ⵖⴰⵔⵙ ⵖⵔ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵜⴰⴷⵙⵍⴰⵏⵜ ⴷⵉ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵓⵔⴱⴰ ⴷ ⵜⵓⵟⴽⴰ ⵏ ⵓⵡⵔⵉⴽ ⵏⵏⵙ. ⵜⵉⵏⴰ ⴷ ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵉⵛⵏⵃⵏ ⵥⵥⴰⵃ ⵣⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ. ⵙⵙⴽⴰⵏⵏⵜ ⵜⵉⵣⵉ ⵜⴰⵏⴼⴳⴰⵏⵜ, ⴰⵎ ⵓⵣⵔⴰⴽ, ⴰⵎⵙⵓⵔⵓⴼ ⴷ ⵜⵓⵍⵍⵓⵖⵜ. ⴰⵙⵓⵖⵍ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵖⵔ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵍⵓⵎⵎⵏ ⵉ ⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ, ⵉⵏⵣⵣⵍ ⴰⵎⴰⵔⵓⵔ, ⵓⴳⴳⴰⵔ ⵉⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⴰⵎⴳⴰⵔ.

Le conte a un rôle important dans le développement de l'enfant et la construction de sa personnalité. Le présent recueil est constitué des contes les plus célèbres du patrimoine mondial. Ils transmettent des valeurs humaines telles que le respect, la tolérance et l'honnêteté. D'où leur traduction en amazighe, destinée notamment aux enfants pour stimuler leur imaginaire et nourrir leur esprit.

27 DH

2018

ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵣⴳ ⵡⴰⵢⴷⴰ ⴰⴳⵔⴰⵖⵍⴰⵏ

ⴰⵙⵓⵖⵍ : ⵙⴰⵍⵉⵎⴰ ⵍⴽⵓⵍⴰⵍⵉ